

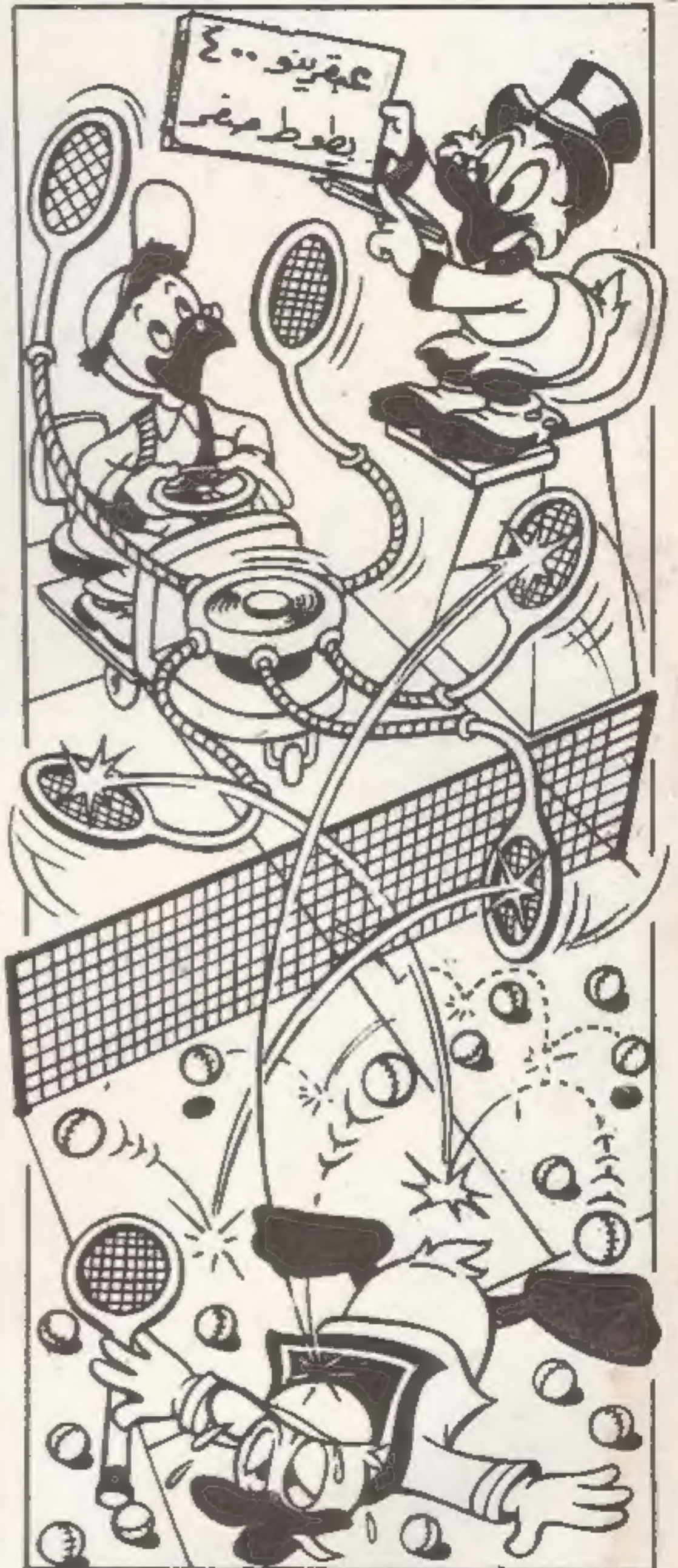
سوپر سپر

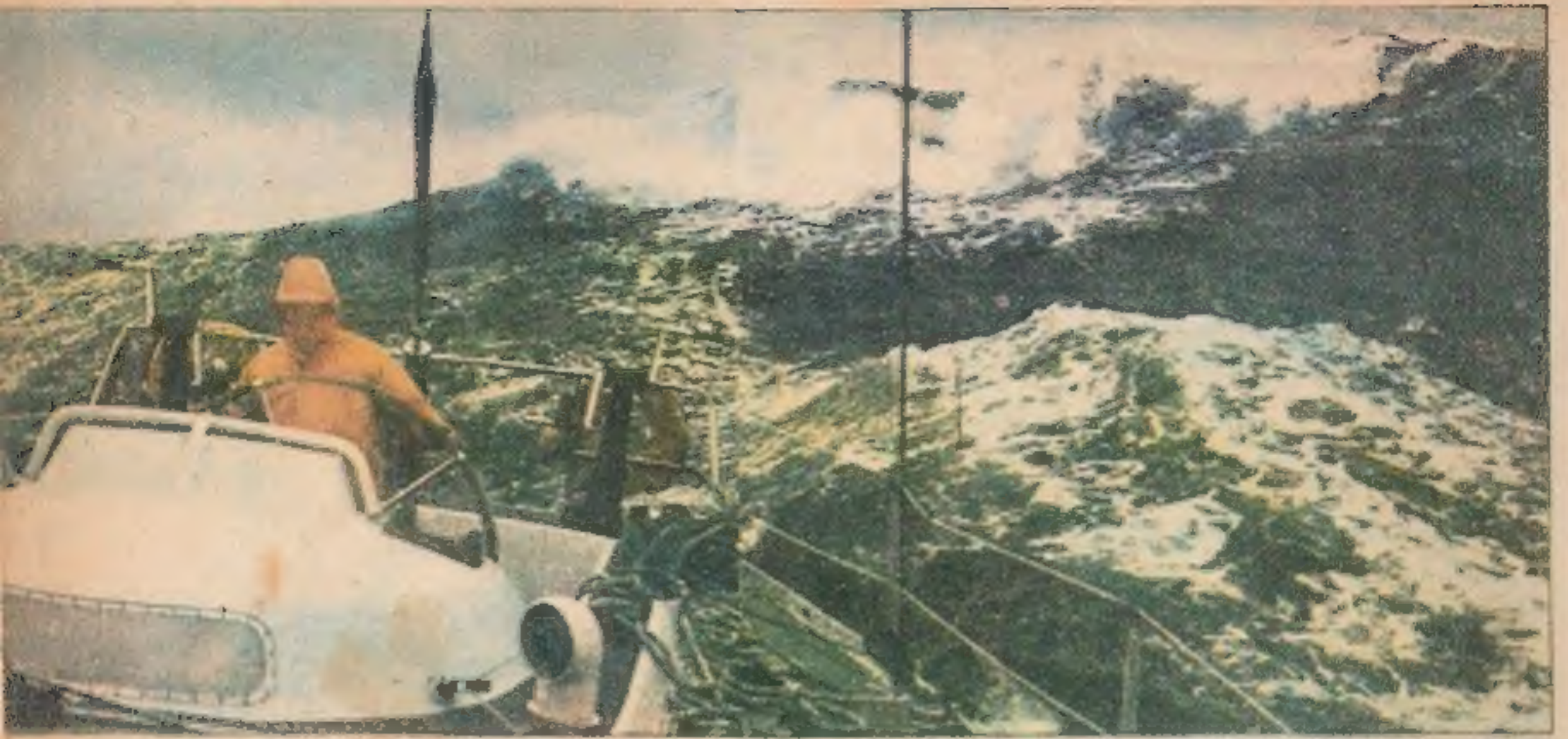
العدد ۱۰-۱۳-۱۸ سبتمبر ۱۹۸۰ الثمن ۱۵ قرشاً



مع
العدد هدية
دومينو صيكي

● ● مسكين بطوطا للبد لعب ميسارة تلص مع
عبارينو وهذه هي النتيجة حاول ان تعرف
الاختلافات الموجودة بين المصورتين وعددها ١٢ •

[illegible]



العمالقة البحرية الجديدة

ليست بعيدة عن الاخطار والاضرار . وهؤلاء البحارة يحكون لنا مغامراتهم .

الفرق : لقد عرف برونو « ٢٤ عاما » لحظة مرعبة في عابرته الصغيرة « المنى ترانسا » كان بها وحيدا . وكانت الامواج كثيرة ، وعالية ، وتلأ سطح العابرة حتى انه اضطر للاحتماء بكابينته . ويحاول بقدر المستطاع توجيه مركبه الشراعى وطول ٦٥ متر . ولكن ظهرت فجأة موجة عالية على جانب المركب الايسر ، وفاجأته واخذت تضرب بعنف الهيكل وتقلبه . ولمدة ثوان مرت عليه كأنها دهر ، بقى المركب نصفه مرتفع عن الماء في الهواء ووجد « برونو » نفسه يسقط ورأسه في القاع . فهل يا ترى سيبقى مركبه في هذا الوضع الذى سيملاه بالمياه فيفرق ؟ حاول « برونو » بشجاعة ، وكالبحر ريس طول عشاء استطاع ان يعيد مركبه الى وضعه العادى واكمل رحلته .

● هناك مثل قديم معروف للبحارة يقول : « يد للمركب ويد للرجل » أى انه عندما يكون البحار فوق سفينته يجب عليه ان يؤمن سلامته . ولكن في مسابقة وخاصة فردية لا يستطيع الرجل دائما ان يفكر في نفسه

أصبح هناك مسابقة لعبور الاطلنطى ولكنها فردية ، وهى تعد اطول مسابقة لبحار امامه آلاف من الكيلو مترات هى عبارة عن مياه المحيط ، وأشهر هذه المسابقات تحدث كل أربع سنوات . وقد رحلت اول عابرة منذ عشرين عاما ، ولم يكن فيها غمير خمسة متسابقين . اما هذا العام فقد كانوا حوالى مائة ، وقد بدأوا الرحلة يوم ٧ يونيو والرحلة من بليمسوث « انجلترا » الى نيويورك « الولايات المتحدة » واصبحت سرعتها اكبر والمراكب التى يستقلها المتسابقون تتطور على مدى الايام ، فهناك مثلا مركب من ثلاثة هياكل يتم ربطها بالصلب . وهناك ايضا ثلاثة أو أربعة صواري عليها اكثر من ١٠٠٠ متر مربع من القلوع وغير ذلك من الاشياء التى تهدف الى الصمود في الرحلة . ١ - مركبان طولهما ١٧ مترا « تريماران » ولها ثلاثة هياكل فى الماء وهو زورق مجنح لكى يتناسب مع أية سرعة . اما الثانى فهو « الكاتا ماران » ذو هكلين من الالومنيوم . اما مكان المعيشة فهو فى الوسط وهو معلق بين هوامتين . والاسابيع التى تمر بين السماء والماء

العمالة البحرية الجديدة



فيكفي موجة عاتية تأتي فتقلبه في الماء ، وفي
مسابقة فردية يقع فيها قائد مركبه في الماء
فانه يضيع لا محالة ، ويكون موته أكيدا .
فاحسن السباحين وامهرهم لا يستطيع
سلاحقة مركبه الذي يدفعه الهواء والتيار .
وقد اوتي ميشيل دفيلاز حظا عظيما . فقد
هجمت على مركبه موجة عاتية ووجد نفسه
بعدها في قلب المحيط بعيدا عن مركبه بعشرة
أمتار . نظريا اذا حدث ذلك معناه ضياع
البحار ولكن لا .. فقد سقط من الجانب الامين
أى تحت هواء شراعه فبدلا من أن يتعبد
عنه قرب منه وبدون أن يسبح انتظر
ميشيل في مكانه واقترب منه المركب بكل
هدوء واخلاص . وامسك ميشيل بعجل كان
يتدلى من سفينته ووجد نفسه في مكانه ثانية
ولكنه ظل متأثرا بهذا الموقف مدة طويلة .
— أما «أريك تابالري» الذي اشترك في
مسابقة سنة ١٩٧٦ فقد وجد نفسه بدون
دفته الاوتوماتيكية في بداية المسابقة ، وقد
اراد العدول عن الرحلة وبعد أن دار عائدالم
يمهله كبرياؤه ليتحمل التخالل ، فعاد ثانية
حتى وصل الى نيويورك وكان اول المتسابقين
ولكنه وصل في أشد حالات الإرهاق . فعدم
وجود دفه اوتوماتيكية والظباب الذي قابله
أجبرته على قيادة السفينة لمدة ثلاثة أيام
متصلة دون دقيقة واحدة من النوم .

— أما «فلورنس ارتو» فقد تعرضت
لتجربة أخرى . فقد كان الهواء يصفر بقوة
وكانت العواصف تصل الى ٩٠ كجم في
الساعة . وهي وحيدة على ظهر المركب
ويجب أن تراقب دفتها وتحفظ بمقدمة
السفينة على حالها وتتجنب الامواج ، فظلت
الملاحة الشابة لمدة ٢٤ ساعة تنقل المياه من
كابيتنها وتفرغها في المحيط . ولم تحس
«فلورنس» بالراحة الا بعد أن هذا المحيط
وعرفت وجهتها بالضبط واكملت رحلتها .
— أن عدم النوم وأنهاك القوى من الاسباب
التي ترهق البحار المتسابق . ويحكى
«أوليفيه كيرسوسون» أنه في طريق
«روم» كان مرهقا جدا حتى أنه نام فوق
سطح مركبه وقيد يديه في حبال القلاع فاذا

غيرت المركبة طريقها سيضغط احد الحبال
على يديه فيستيقظ فورا . ولقد ظل على
هذه الحال لمدة عشرة أيام وعموما في هذه
المسابقات لا ينام المتسابق أكثر من ٤ ساعات
يومية ، ويكون نوما متقطعا يدوم ٢٠ دقيقة
كل مرة . ويضيف أريك قائلا : «ويضاف
الى قلة النوم المناورات التي تقوم بها لتغيير
القلاع في الليل مع الهواء والبرودة ومرتديا



ملابس مبللة أو على الأقل رطبة .
 - عندما يكون المتسابق وحيدا ويحسرح
 فيمكن أن يكون لجرحه مضاعفات سيئة ،
 فقد جرح المتسابق الألماني « وولفنجر كويكر »
 خلعت ذراعه اليمنى . وحاول أن يعالج نفسه
 ويعيد العضلة مكانها فربط حبلا حول كتفه
 وأوصله بقلبه ثم فرد ساقه أملأ في حدوث
 ذلك ولكن لم ينجح . وحاول الاستغاثة من

طريق الراديو ولكن بطارياته كانت فارغة .
 ونسى آلامه وحاول إصلاح البطارية مستخدماً
 المفك ورفع يده اليمنى فسمع قرقرة خفيفة
 ثم أحس بحرارة شديدة . لقد عاد المفصل
 إلى موقعه ثانية ونجا وولفنجر بأعجوبة .
 كانت هذه نماذج لتسابقين لهم ارادة
 حديدية ويريدون النجاح بأي ثمن حتى ولو
 على حساب حياتهم .

أبطال عبروا الأطلنطي



سجراي
١٨٩٥ - ٢٠١١م -
جوشووا ملوكوم لقد
مهم بنفسه مركبة
(سفينة)



سير توماس ليبتون

١٩٦٨ - ٢٠١٨م - جوفري
ويليامز فاز في ٢٦ يوما بواسطة
منظم الى على ظهر القارب



ليريتيك

١٩٥٢ - ٢٠١٠م -
الان بومبارد بدون
طعام او ماء على مركب



بن دويك

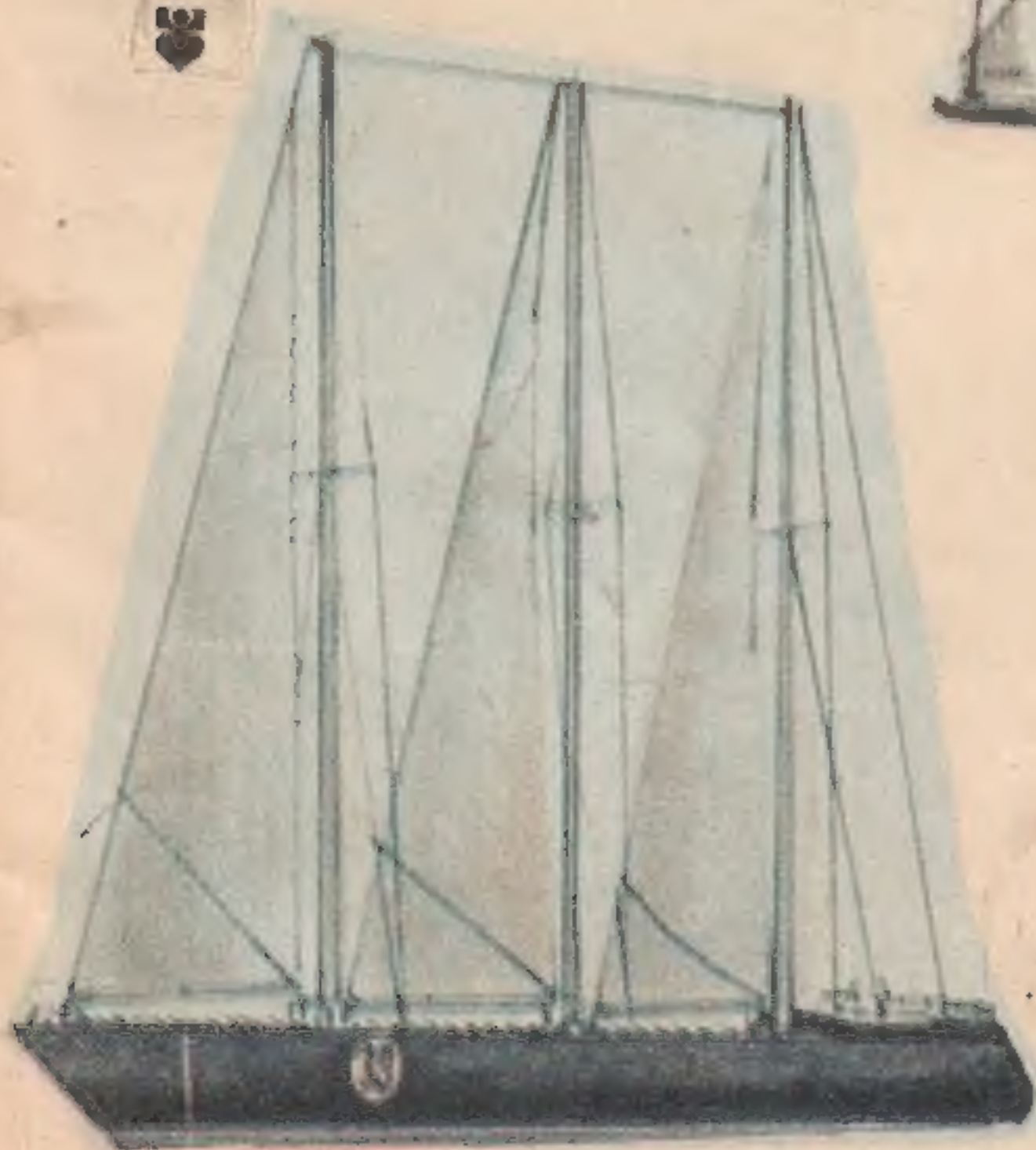
١٩٧٢ - ٢٠٨٠م الان كولاس حطم
الرقم القياس للعبور : ٢٠ يوما

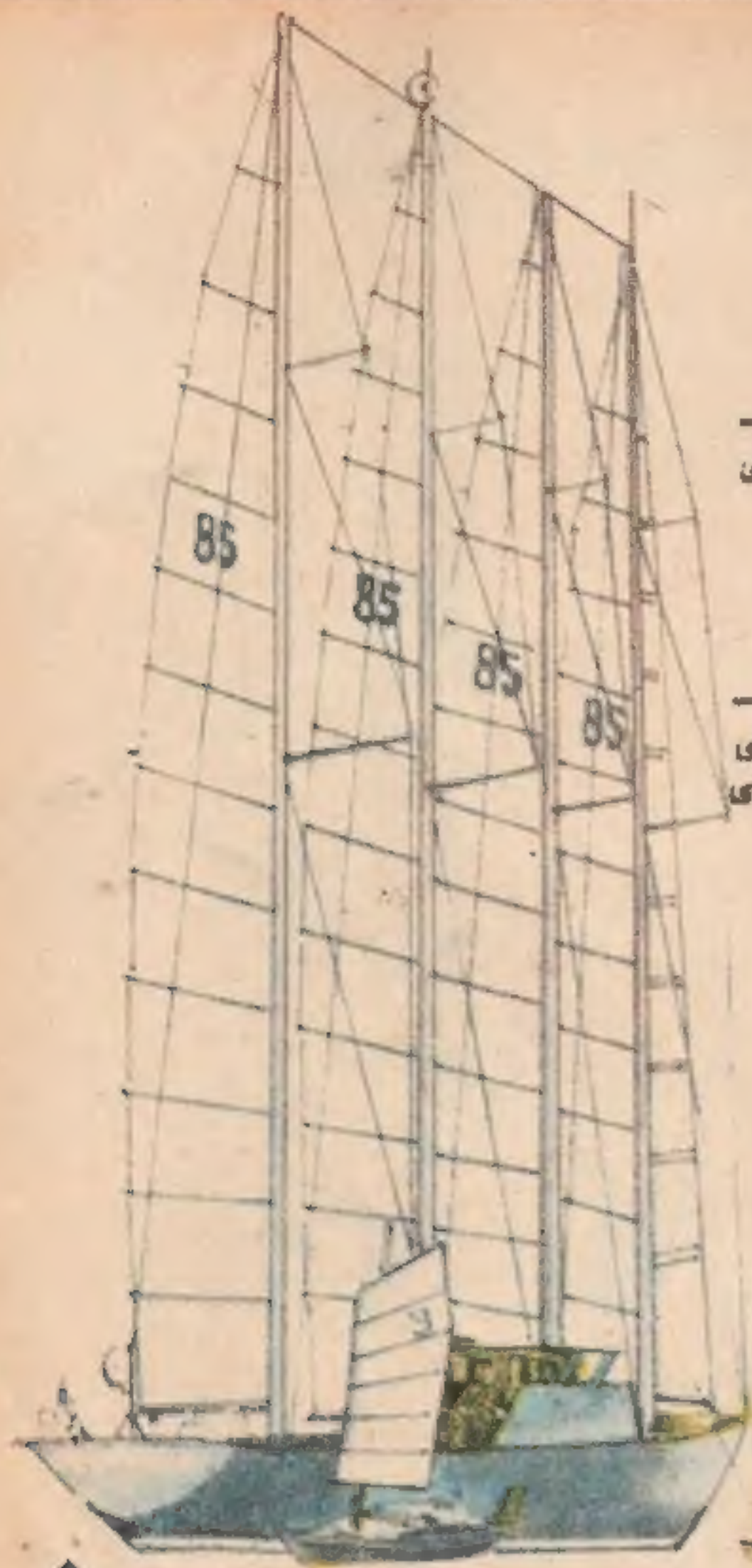
فاير - كرسيت

١٩٢٢ - ٢٠١١م -
الان جريبولت
يوما من جبل طارق حتى
نيويورك

فولدريديه ١٣

١٩٧٢ - ٢٠١٠م -
جون - ايف ترلان
ثلاثة فلاح على ثلاثة
سواري بارنفاع ٢٥م





مارفيد

١٨٩١ - ١٩٧٠ م -
ويليام اندروز غرقت على
سواحل اسبانيا

بن دويك الثاني

١٩٦٤ - ١٩٦٠ م -
اريك طبرلي عبرت في
٢٧ يوما ويفسوز على
شيشستر



جيمس موت ٣

١٩٦٠ - ١٩٦٠ م
سير فرانس شيشستر
٤٠ يوما من بلايموت
حتى نيويورك

تيكر بل

١٩٦٥ - ١٩٦٠ م - روبرت
مانري ٧٧ يوما غلوصول
الى اوربا



سانتنيال

١٨٧٦ ار ٦٠ - الفريد
جونسون ٤٦ يوما على
مركب سيد صغير

كلوب ميديترانيه

جسنيه

١٩٧٦ - ١٩٧٢ م - الان
كولاس هذا العملاق
مبارى و ٢١٢٠٠ من
الشراء

١٩٦٠ - ١٩٧٥ م -
بلوندى هاسلر شراع
ملهم من مركب صينية



من سربلت

١٨٩١ - ١٩٥٧ م -
لولور استغرقت ٤٥ يوما
للذهاب (الرحيل) من
الغرب الى الشرق

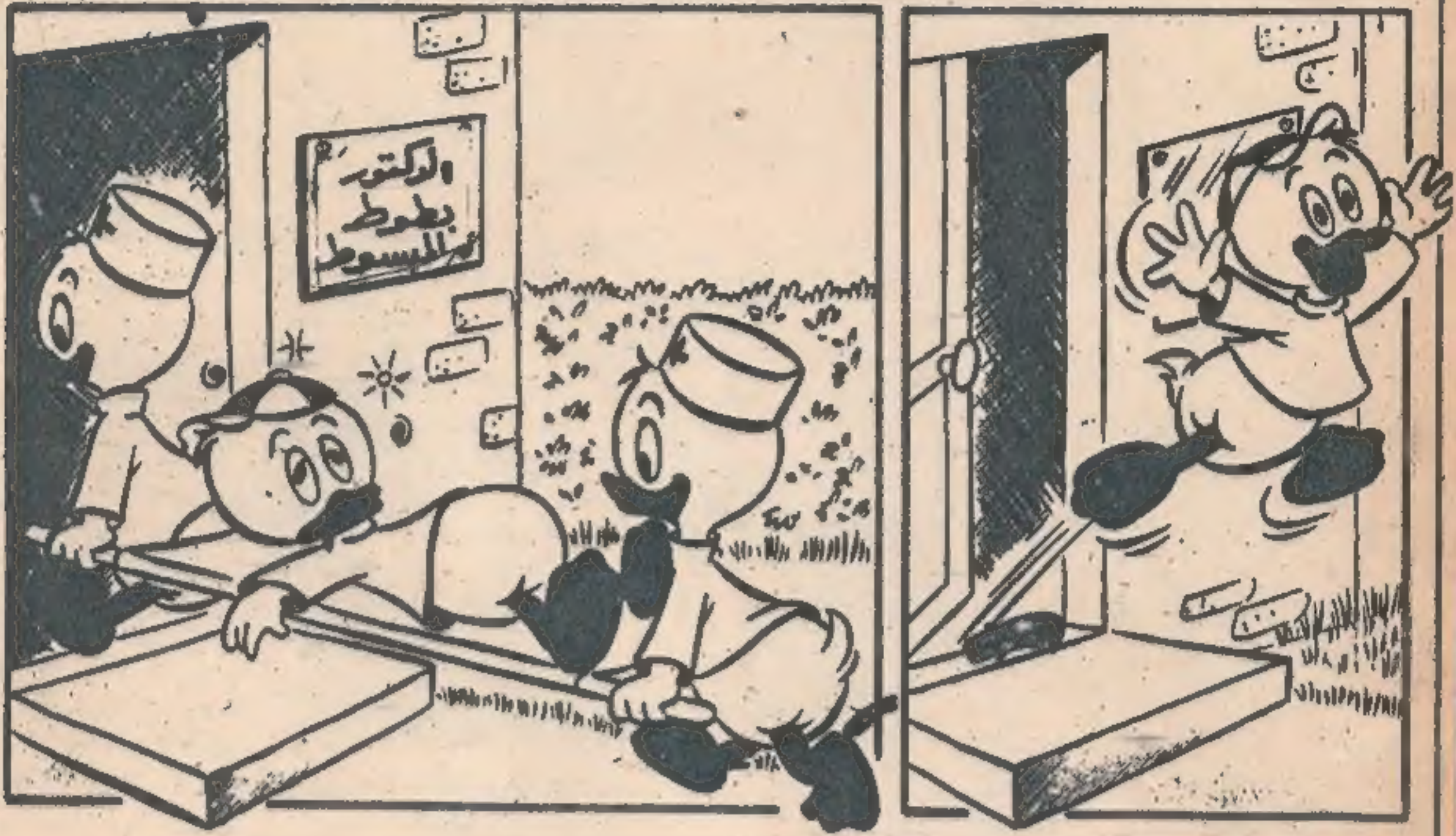
بن دويك السادس

١٩٧٦ - ١٩٧٥ م -
اريك طبرلي وصفت
الاولى بعد ٢٤ يوما من
العواصف

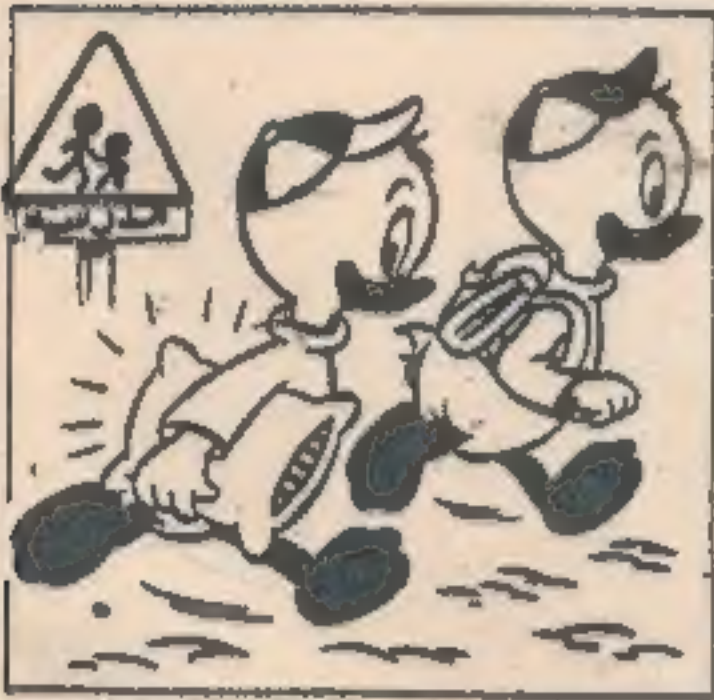


هل تصلح طبييًا ناجحًا؟

إعرف نفسك

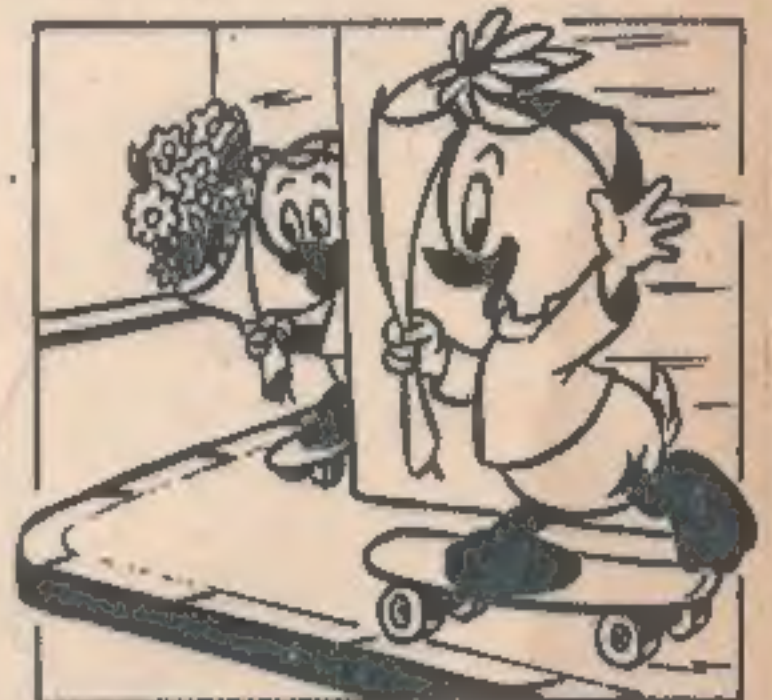
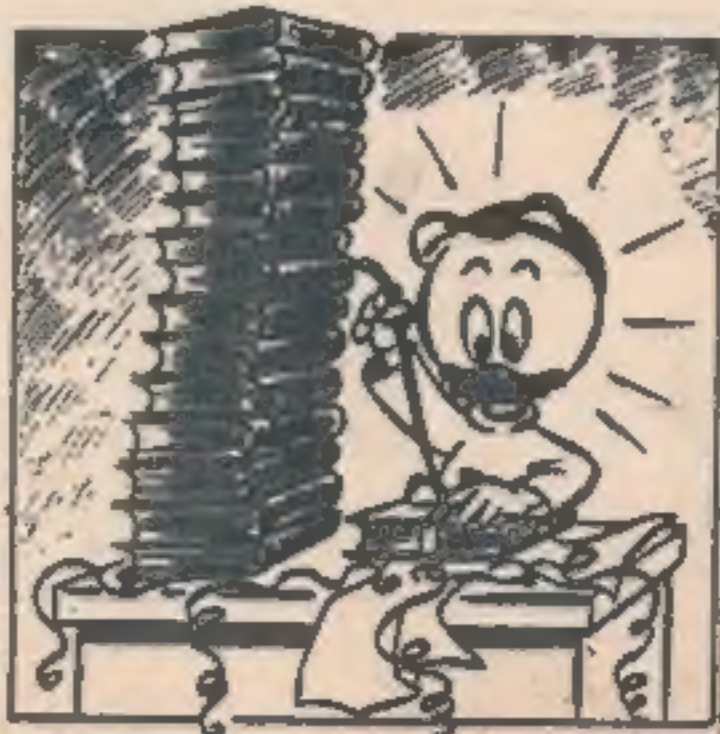


●● بالتاكيد انك فكرت اكثر من مرة في أن تصبح طبيبًا والحقيقة أن هذه المهنة واحدة من أعظم المهن .. لكن يا ترى هل تملك الاستعداد المطلوب ، لتصبح طبيبًا شهيرًا؟؟ وحتى تعرف ذلك عليك أن الجيب من الأسئلة الآتية مع احتساب درجة احسب في كل اجابة « أ » ودرجتين من كل اجابة « ب » و ٣ درجات من كل اجابة.



● في مجال دراستك :
 أ - لا تأخذ عملك مأخذ الجد
 ب - تحتاج الى اوقات راحة كثيرة ؟
 ج - يمكنك ان تركز على عملك مدة طويلة .

● ما هو نوع الكتاب الذي
 تلمنى ان تحصل عليه كهدية ؟؟
 أ - قصة بوليسية .
 ب - قصة مغامرات .
 ج - كتاب في علم الاحياء .



● انت في زيارة لجدك :
 أ - جدك يشكو من الروماتيزم
 ب - تستمع باهتمام الى شكواه .
 ج - تلمنى لو استطعت مساعدته وتخفيف الالمه .

في الأسواق ..

تجميع أعداد

The image shows three stacked book covers. The top cover is light-colored with the title 'مجله' (Majma) in large, stylized Persian script at the top. Below the title is a black and white illustration of a woman in traditional Persian dress riding a horse. At the bottom of the cover, there is more text in smaller script. The two covers underneath are dark-colored and also feature the same title and illustration, though they are less distinct due to the lighting and overlap.

أطلبها من دار الهلال
والكتاب الكبير

A cartoon illustration showing a character being crushed by a large, heavy object, possibly a book or a box. The character is lying on the ground, looking distressed, with their head and arms visible. Another character is standing behind the object, looking on with a shocked expression. The scene is set indoors, with a window visible in the background.

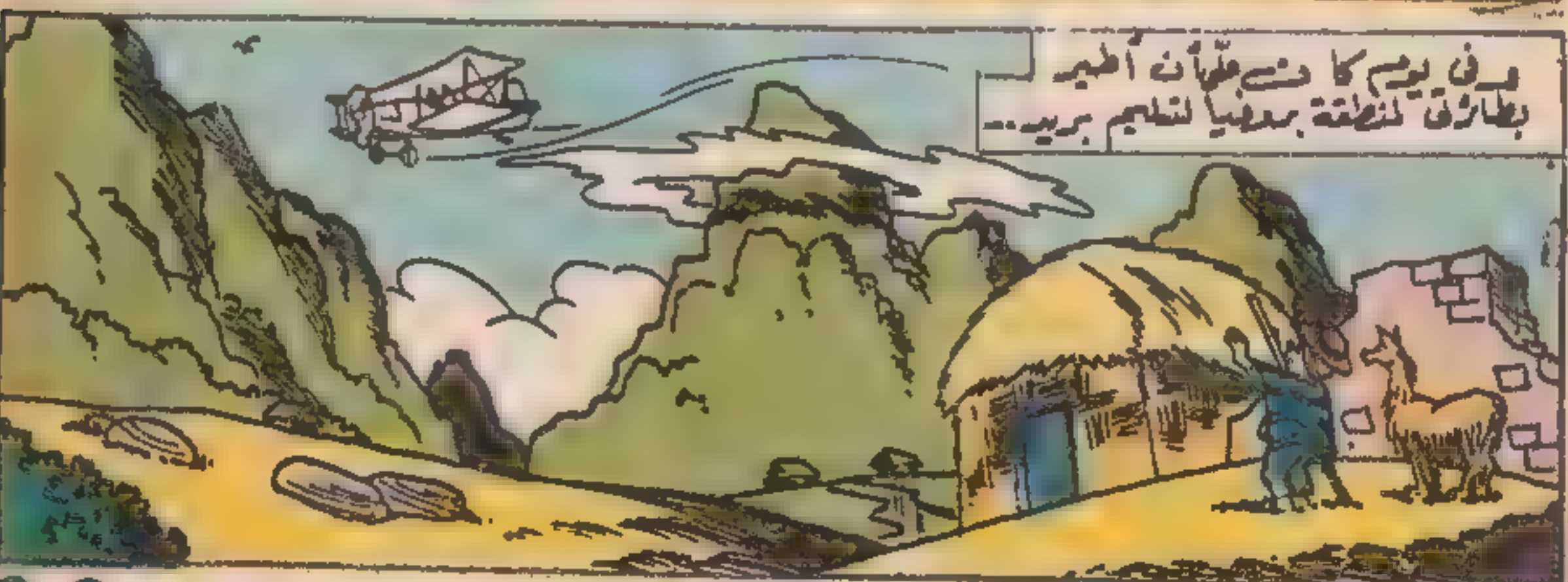
[illegible]

ب - يشعرون بالخجل معه .

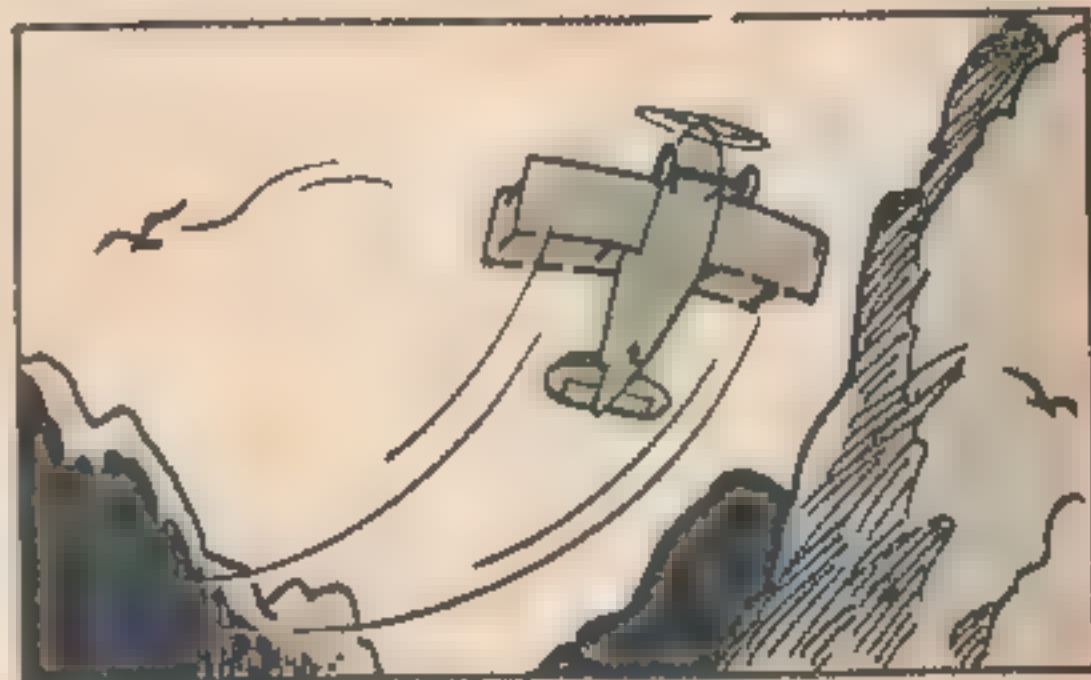
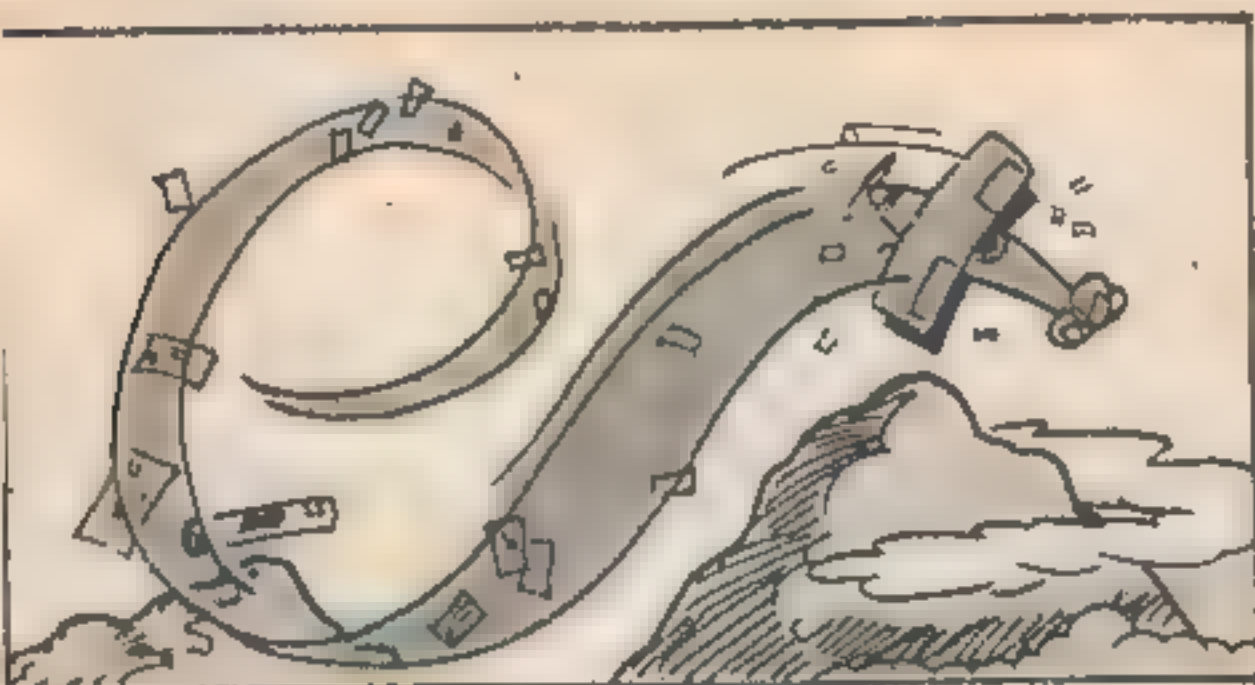
• - يتسعون بالثقة لحواك •

أسطورة الشيخ زازيه!!



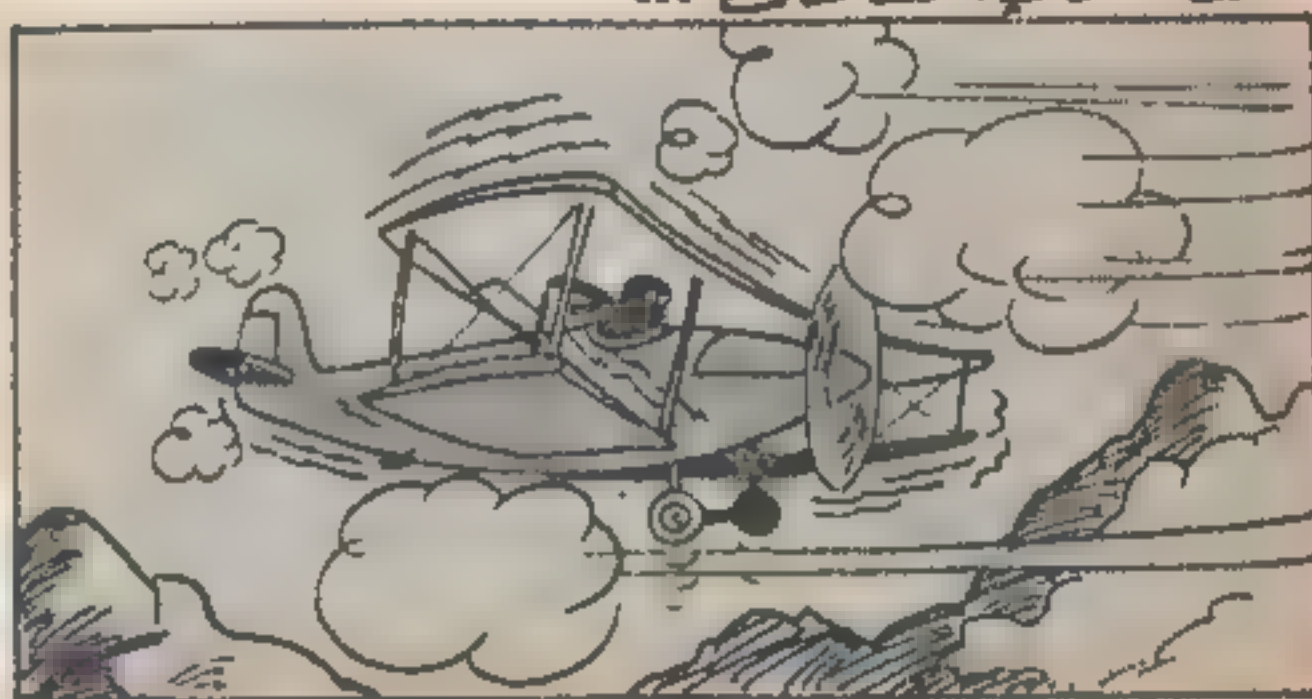
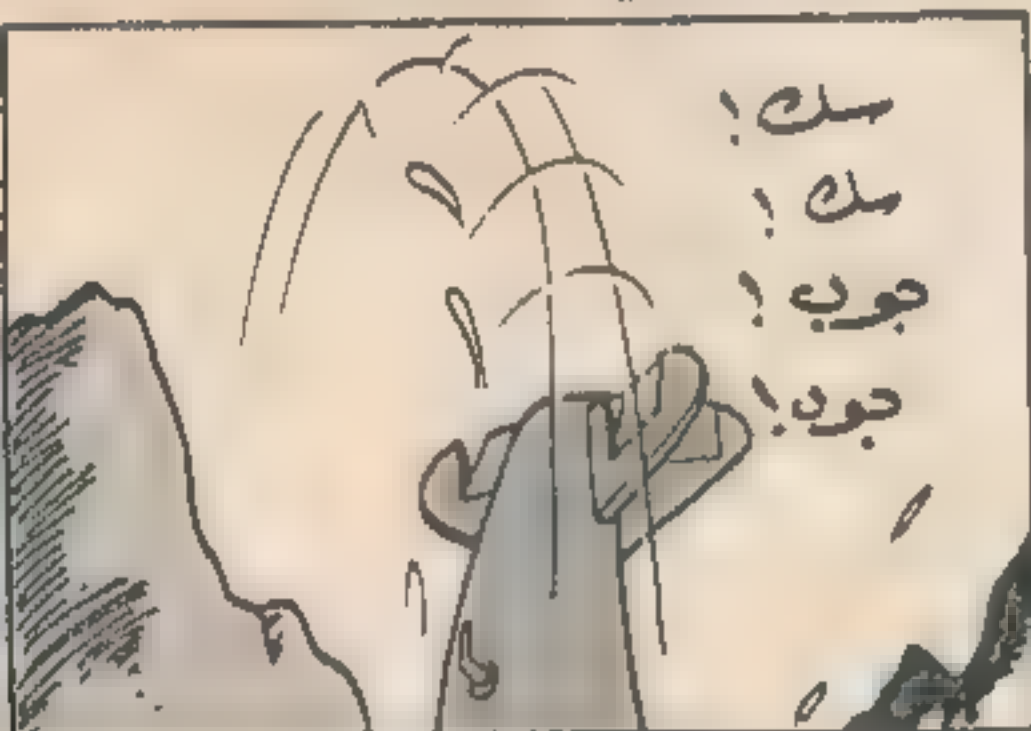


ونجاة .. دفعتني منفض لمرافق إلى أعلى... ثم أفرهني لهذا المنفض من بجالي الجوى...

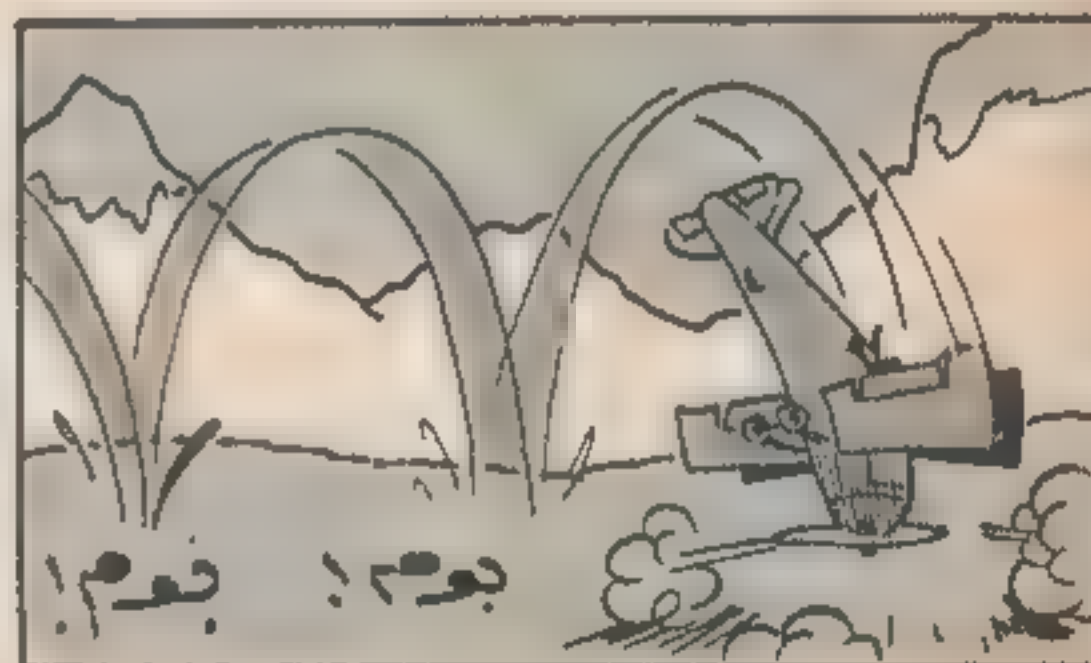


ونفذ الوقود منى...

هوى أوقفنى هواء بارد كان إستحالة أتحرك بعده لمدة ثمانية ساعات...



وأخيرا تمكنت من الهبوط في مكان مجهول...



ونجاة سمعت صوت عويل أخذ يرتفع ويرتفع...



ومن شدة الرعب وقعت وكان من المستحيل أن
أستمر في الجري...

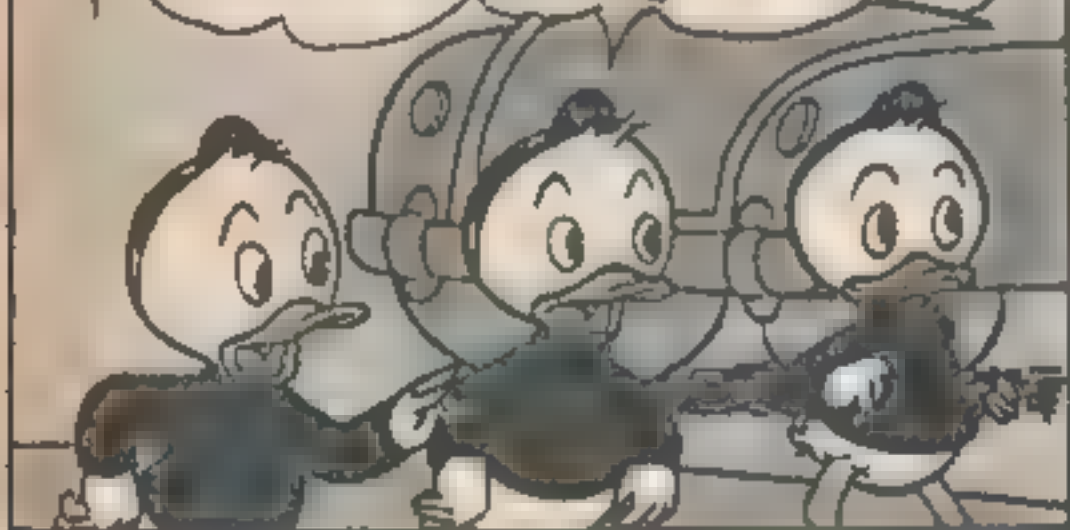


والصوت ده اغثنى.. فسأت أجري
من الخوف...



دى أسطورة قرأناها في كتاب الكشف!

"بيزارو" ده كان محارب في القرن
السادس عشر في منطقة الأناكا!

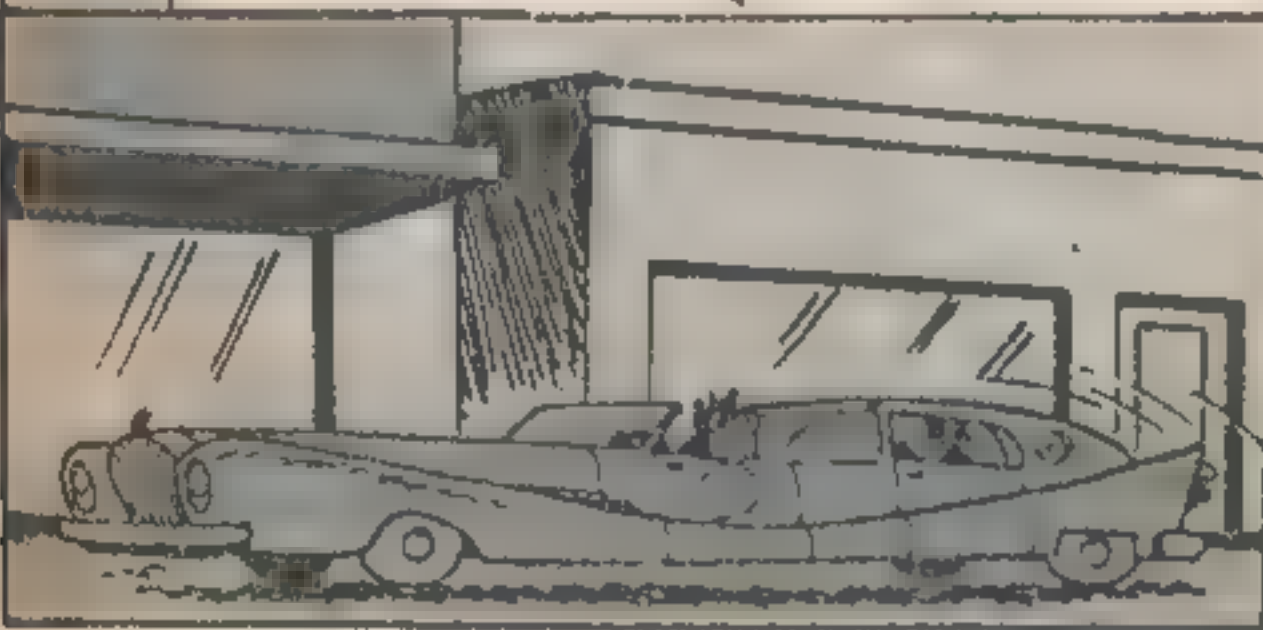


ولما أفقت وجدت نفسي في قرية هندية،
كان شخص عشر على وأخذني عنده!

وده معناه إن أسطورة
الشيخ "بيزارو" صحيحة!



وفي هذه اللحظة مر من أمامهم "فضة" ثاني
أغنى أغنياء العالم في مدينة البط...



والفروض إنه خبأ كنز عظيم في الجبال..
وإن شبعه بيهرس الكنز ده!

بالضبط! نفس
الكلام اللي الهنود
بيقولوه!



ياه! ده الطيار الغريب اللي حاول يبيع لي
قصة خرافية عن كنز مفقود! بيتكلم مع
"لوتو" و"سوسو" و"توتو" أقارب
دهب!



مش معقول طريقة عمكم في عقد الصفقات !

أيوه.. إبننا إحنا
انعودنا عليه !

يا أخبر! يظهر إن يدي جاءت على
الزرار غلط !

وفيما بعد... مش معقول! أنا منفعل جدًا، ياسيد "ذهب" من خمسين سنة وأنا ولا مرة
واحدة قدت طائرة بمحركات !

أنا كنت عارف إنك ح تكون سعيد
بالفكرة !!

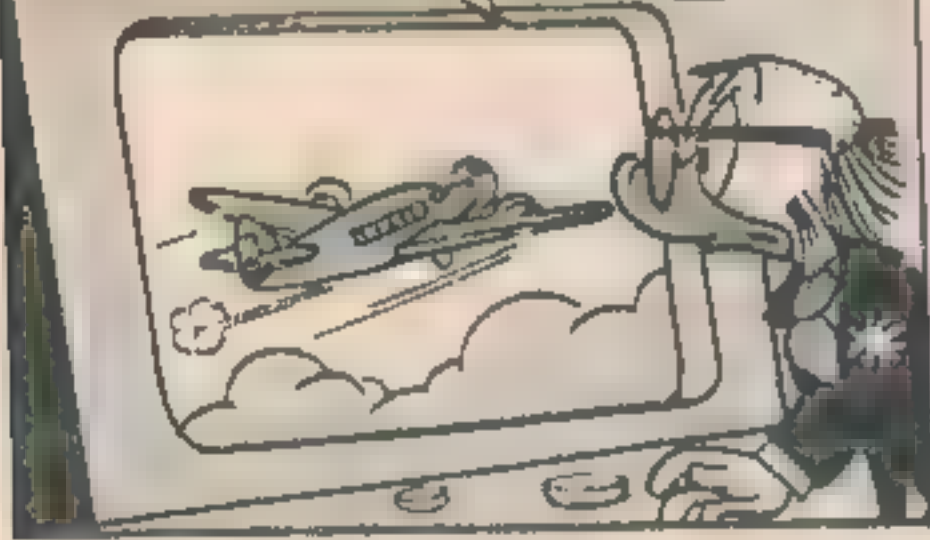
في الحقيقة اختيارك للطائرة دي فكرة
هايلة لأننا ممكن نهبط بها هناك في
أمان !

ما أنا كنت عارف
كده !

مكن الطائرات النفاثة بتكون محقة
هنا ارتفاع كبير واستحالة الواحد يعرف
يتفرج عليها !!

أنا راحد طائرة السيد "ذهب" ياسيد "فضة" !
إنت متأكد ؟

أيوه .. ممكن لأنها الطائيرة
الخاصة بتاعته وكمان الطيار
مش ح ياخذ منه أجر !!



أيوه ياسيدي! أهو ظهر على الشاشة الرادار ربع ساعة!
وغريبة! إنهم يطيروا بالنوع ده من الطائرات لمسافة
تلات! "دهب" قادر على كل شيء! طويله!



لو "دهب" قرر يذهب مع الطيار ده فأكيد أنا
ح الحاجته هنالك !!



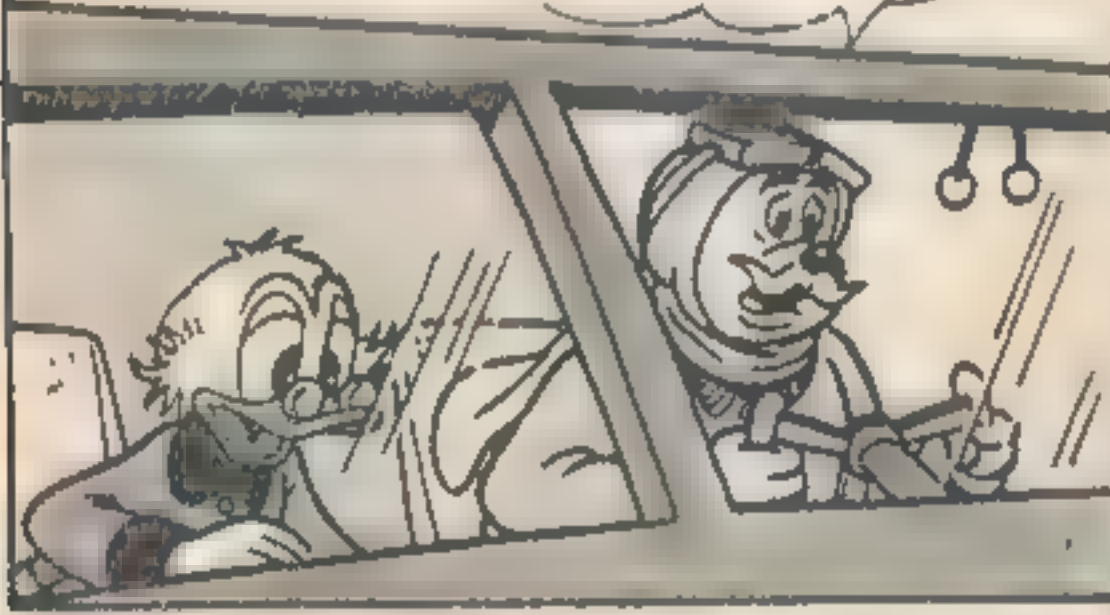
وانت اوع يهربوا منك!

حاضر ياسيدي!

فأنا ح اعموم
شوية!



وده أقصى مكان أقدر أذهب اليه
بالطائرة دي!



وفنيا بعد رفوت جبال الذنكا...

إحنا ح نهبط جالاً في مصر هتغير هنا!



لكن الممر اتوسع دلوقت وأصبح
ياخذ الطائرات النفاثة (السيا)
تستغنى في خمسين سنة!



لكن في نهاية الممر
توجد طائرة كبيرة !!

"فضة" ! معقولة ؟

أهلاً .. أهلاً !
يا ذهب !

أنا هنا أفرض المهبط علشان
ياخذ طائرتي ! وطبقاً على
حساب الخاص !

وكان مش
عارف حاجة !

إنت بتعمل
إيه هنا يا ذهب ؟

بتعمل إيه هنا ؟

أبداً ! أنا هنا
سائح !

أنا عارف هو هنا ليه ! وأكيد هو عارف أنا هنا
ليه !

ياسيد "ذهب" ! أنا عندي إعتراف
ماوز أقوله لك !!

.. أنا .. هنا .. علشان أدرس حياة
الطيور في الأنكا ! الطبيب نصحتني بأن
أخرج في الهواء
الطلق كثير !

طبقاً .. طبقاً !

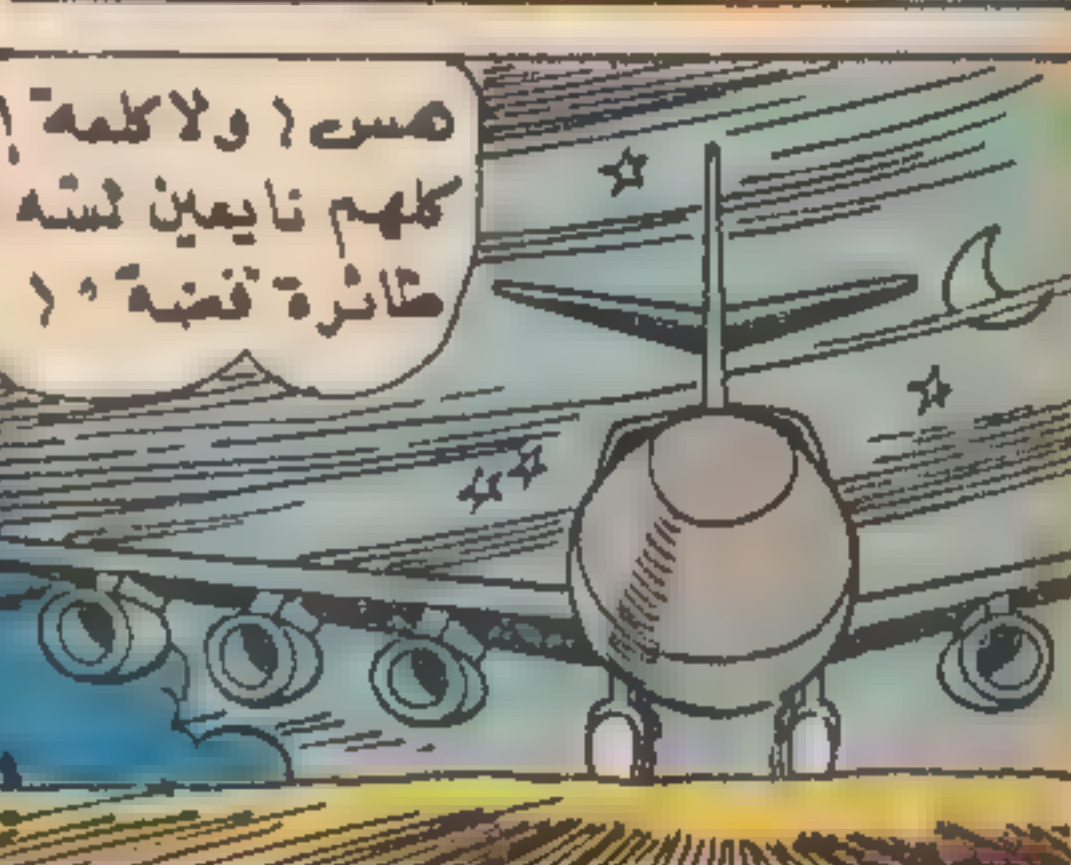
لكن أنا بطريقتي الخاصة بأعرف
أفكره دائماً إن أنا "ذهب" أغنى
رجل في العالم !

في الحقيقة أنا ذهبت لـ سيد "فضة" - الأول
لأن كنت لماكره أغنى شخص في العالم !

أيوه ! ما هو دائماً بيقول
على نفسه كده !

دفع اليوم الثاني بدأ الكلب يتكلم...

بما إن الخريطة بتاعك مش موضحة
مكان الكنز بالضبط.. فهو ممكن يتبعنا
ويأخذ الكنز له بحيله اللعينة!



هسه ولا كلمة!
كلهم نايعين لسه في
طائرة فضة!

كانت فكرة هايلا إني استأجرت حمار من
الليلة الماضية!
أيوه.. لكن صوت
مش زي صوت
الحمار!

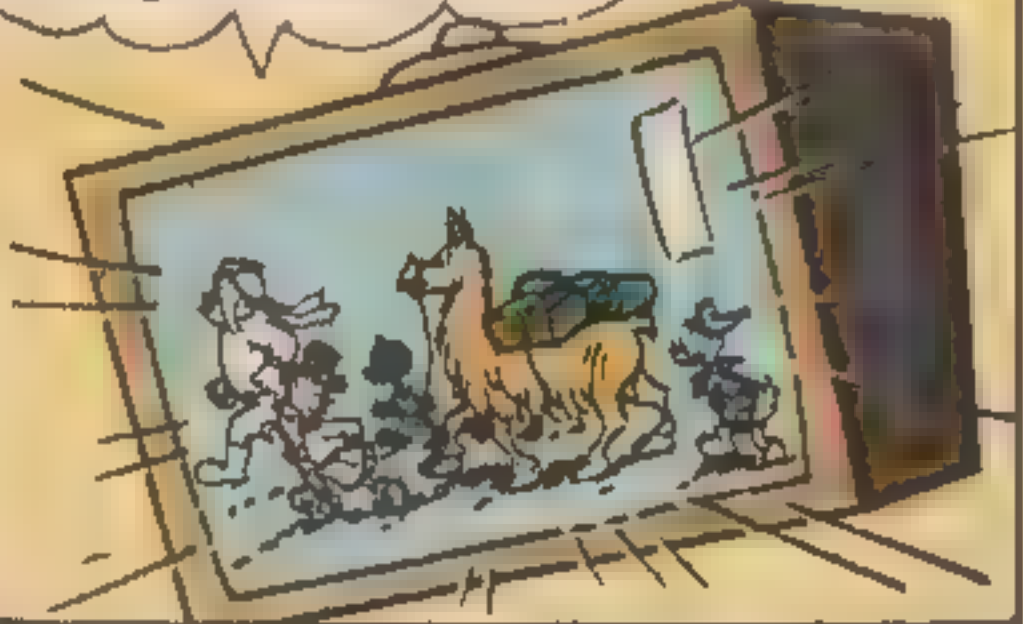


فعلت.. كلهم نايعين ماعدا عيني هريه
وكاميرا تلفزيونية...



هاهنا!
وسامتها
هستحيل ح يعرف
إجنا مشينا في
أي اتجاه!

يا سلام! ده "ذهب" صبحي من بدري!
علشان يدرس الطيور!



ورطلع الفجر..



لما أشوف الرادار التلفزيوني
ستعمل إيه طول الليل!

والاح يدرس مكان الكنز.. مش
كده يا "ذهب"!



أنا ح اعرف اتبعهم
بسهولة!



وفيما بعد... أنا شاعر إن فيه حد مستبعنا إياكم يا أولاد إطلعوا فوق المنحدر ده وشوفوا
إذا كان فضة وراءنا لا





هو ده ! في أعلى المنحدر !



وبعد مدة ... هوتاخر كده ليه ! كان لازم يكون وصل من مدة !

يمكن بيرتاح في الطريق !

آخ ! أنظروا !



ده اختفى !

يمكن هو واحد هندي حقيقي !



تكن وصل إزاي فوق كده ؟

يمكن أخذ طريق تاني !

تكن الخريطة بتقول إن فيه طريق واحد موصل !



وبعد قليل ... لازم ده ح يعطله شوية !

دي عطلت إحنا !



مممكن أيوه .. وممكن لا ! إنما أنا متأكد إن فيه حد متبعنا !!

ساعدوني كلكم أضع حجارة في الطريق !



أصل عنده باعث اسمه " حبي الكنز " !

♪



تفسي أعرف إزاي واحد كبير في سنه وبالنشاط ده !

المسألة بسيطة !

أنا ح انتظركم .. هنا وأشوف لو أى شخص متبعنا !

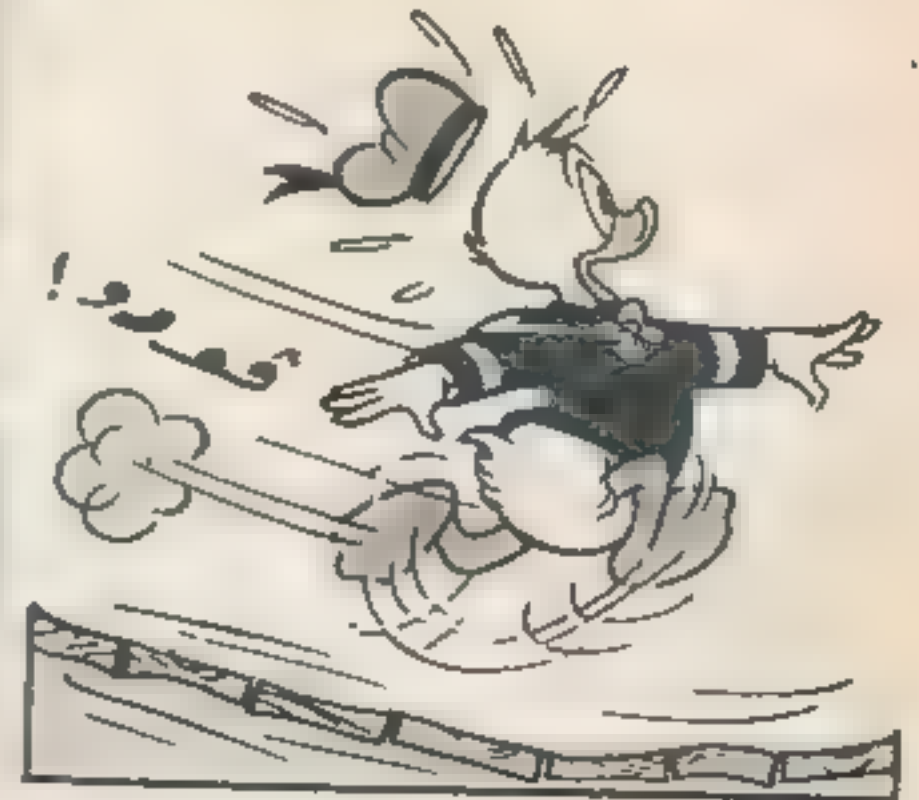
تعال يا عم "بطوط" ! كتاب الكشافة يقول إن الحمير
لا يمكن تعبر كوبرى إلا إذا كان أمان !



أيوه .. تكن يا ترى الحمار ده قرأ كتاب
الكشافة ؟



إيه ده ؟ إيه الهواء الشديد ده ؟



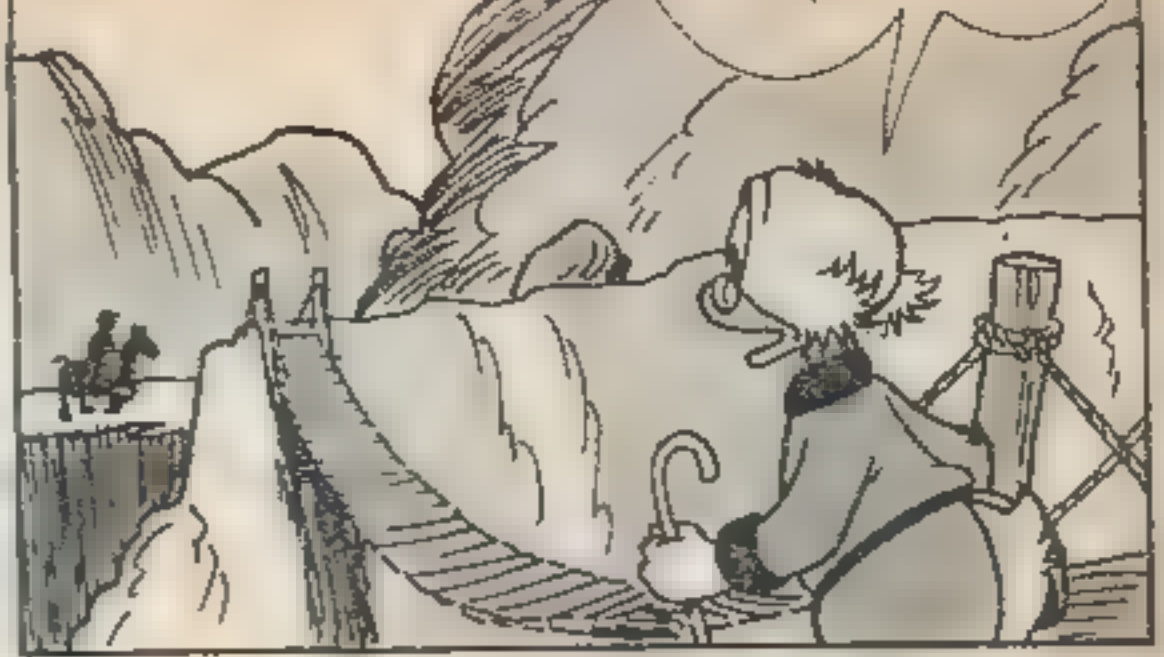
في الحقيقة فيه .. ويظهر إنهم
وصلوا على أول الطريق !



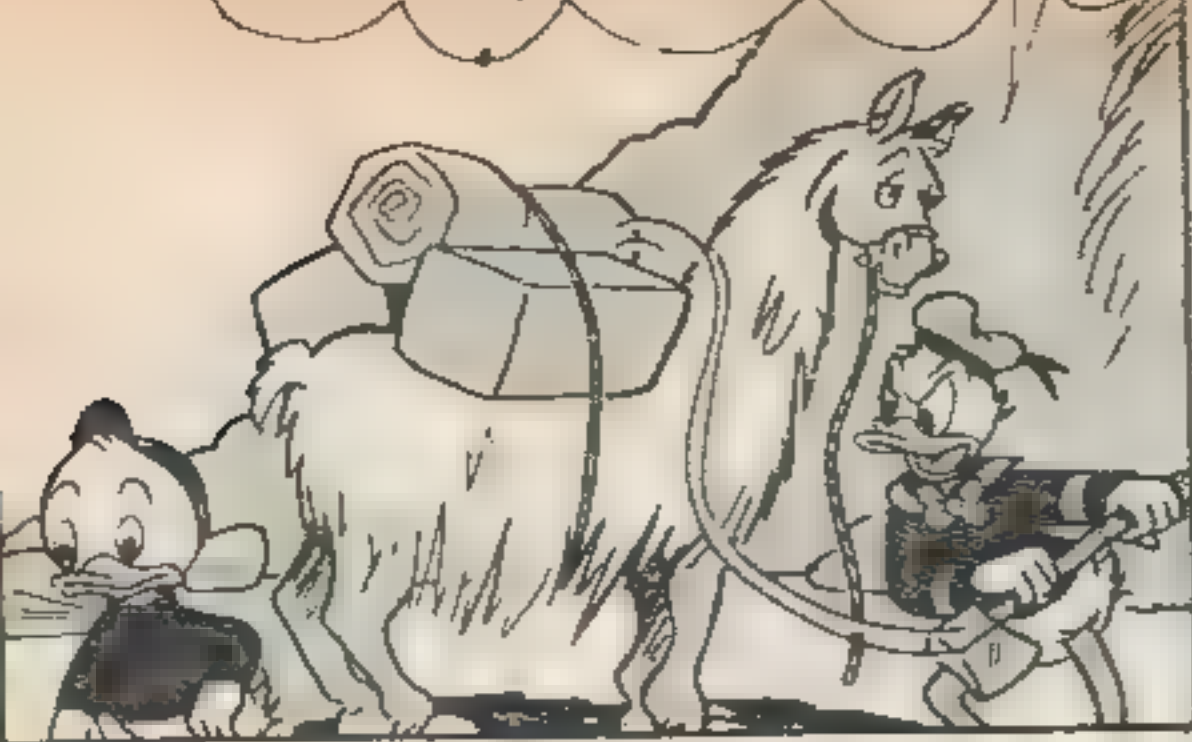
شايقين أى شخص وراءنا ؟



إنها أنا كنت فاكراً إن الحجر ده
ح يعطهم!



أنا عندي فكرة تمنعهم تماماً!



ودلوقت استحالته يعدوا إلا
إذا ركبوا للحمير أجنحة!



لما خ!



وقيا بعد...

الطريق واضح أمامنا!
لكن مافيش فيه شخص
واحد!



عظيم جداً!
إننا إحنا
ح نرجع إزاي؟

يا بهار أبيض!
أنا نسيت
خالص!



ياسيد ذهب!

وكأنى تركتها أمس...
مش من خمسين سنة!

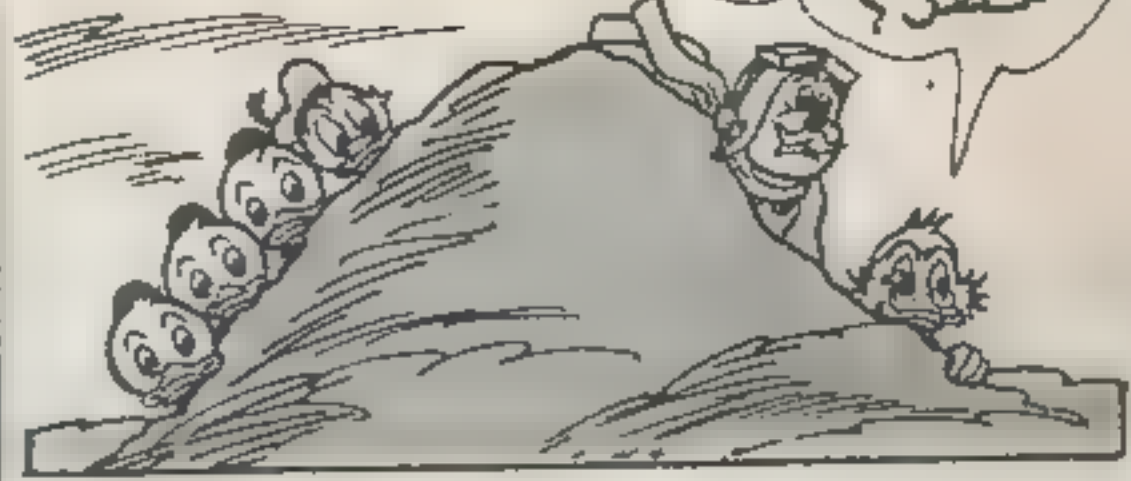


أنا شفت طائرني هناك.. أهه!



نفس الصوت اللي سمعته من
خمسائين سنة !

تفتكر الموضوع
خطر؟



تعالوا معنا يا رجال ! إحنا الكشافة
الشجعان ! وحتكشف لكم عن
كل غامض !

على مهلكم !



وبعد دقائق ...

يا ترى ايه اللي حصل لهم ؟
ليه تركتهم
يتأهبوا لوحدهم ؟

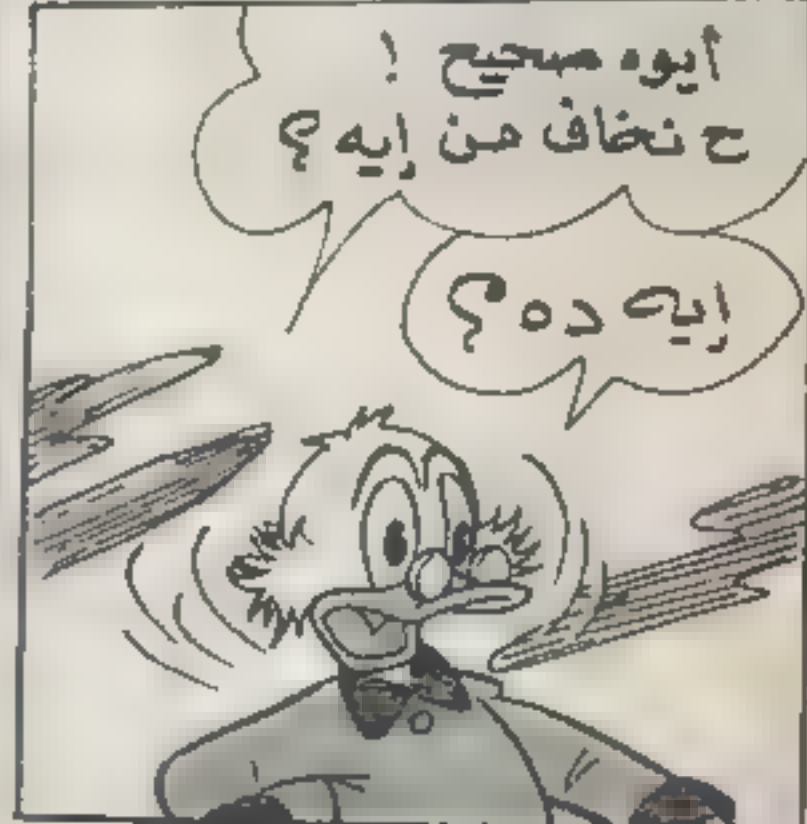


ايه رأيكم في المفاجأة
دى ! وكمان الهليكوبتر
بتاعى من غير صوت ..
أحسن از عمجكم !
فضة ؟ !



أيوه صحيح !
ح نخاف من ايه ؟

ايه ده ؟



أنا أركب حمير .. ضيب والهليكوبتر اخترعت ليه ؟
مش علشان واحد زيت يركبها في
الظروف دى !

لكن الهندي ده
كان مين ؟



وانا اللي كنت افكر انه ح يتبعنى
في البر .. مش في الجو !



هوب!

شكرًا إنك عرفتني الطريق ولو
سمحت كفاية عليك كده وأنا
ح أتولي
من أول
هنا!

إيم
الشبكة
يا على!

تعالوا يارجاله لما نشوف إيه اللي بيخوف
الناس هنا!

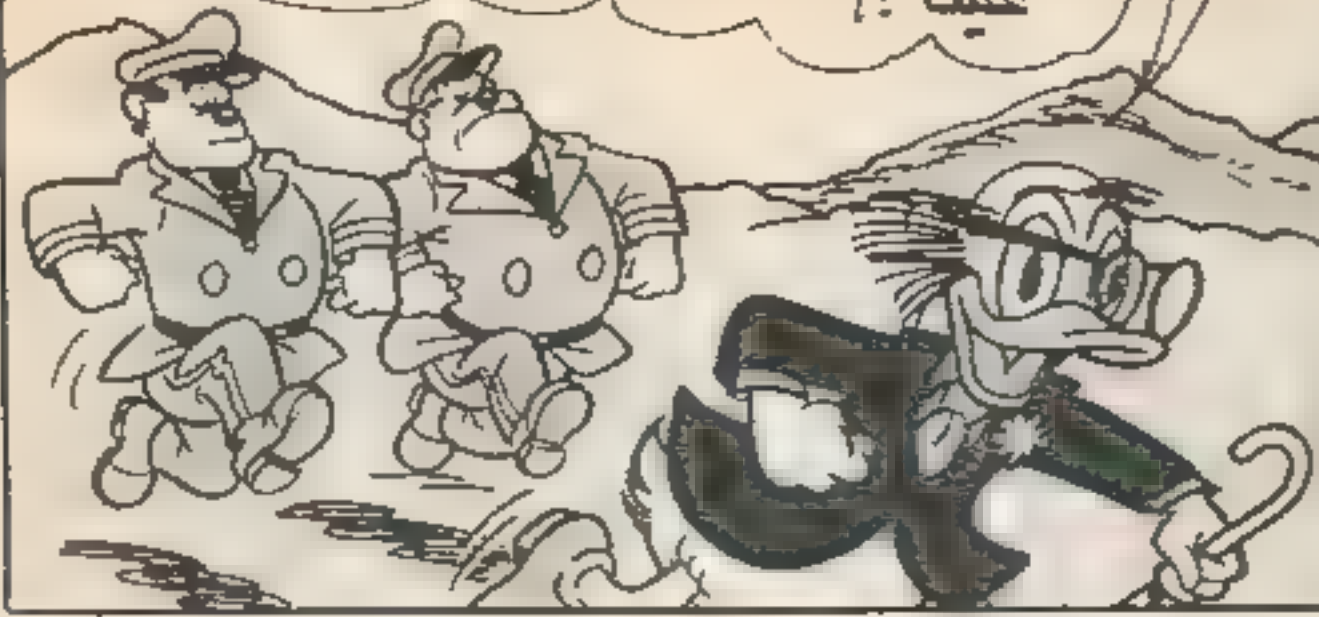
يمكن صحيح
فيه كنز!

الشيخ طلع خيال ماته!

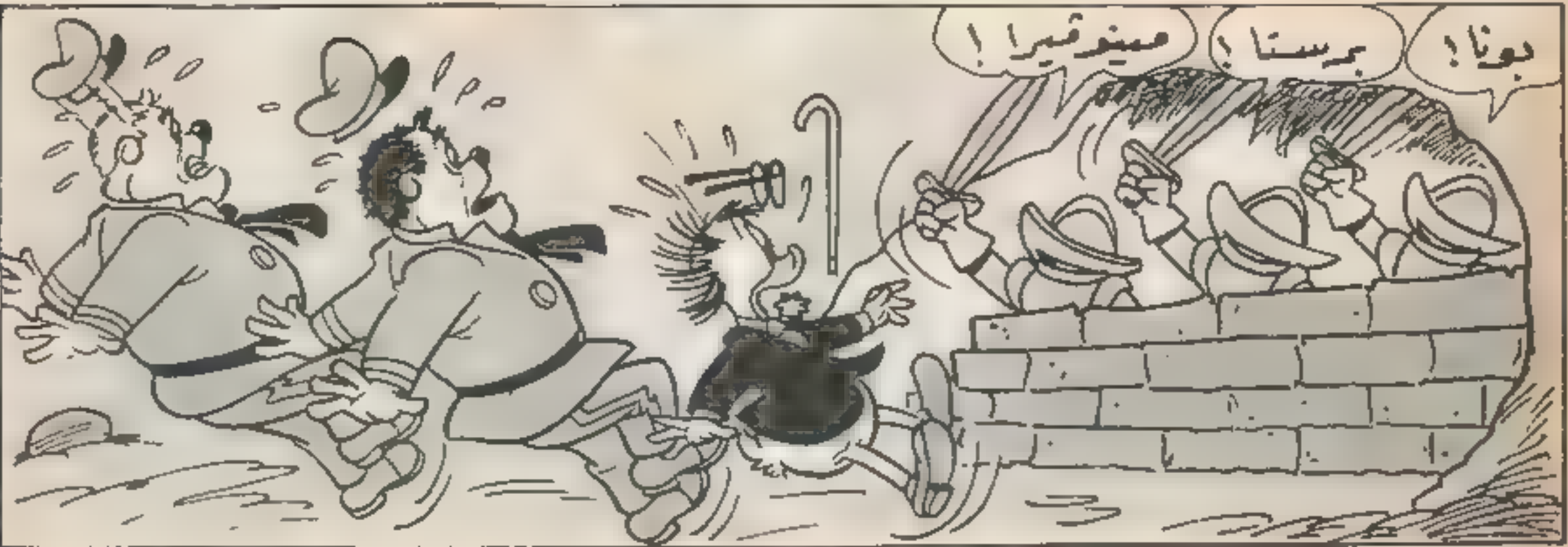
أيوه .. أيوه .. أنا قلت كده!

يظهر إن الشيخ المزيف ده بيحرس الشئ
اللى فى الكهف ده!

بسرعة معي ! إحنا لازم نحمل الهليكوبتر
ونرجع قاني نحمل قبل الليل مايدخل
علينا !!



أنا شايف لمعان الذهب ! الكتر ده
ح يجعلني أغني شخص في
العالم بصحيح !!



انتظروني ! حرام عليكم تتركوني لوحدي
انتهم الموظفين الأمانة الى عندي !



دي عصابات !

إجر من هنا !



إيه الحكاية يا فضة ؟ شفت الشبح
والا لا ؟

شفت ثلاثة منهم في
البطل الحديدية ومعهم سيوف
وبيصروا
بالأسباني !

زي كده
ياسنيور ؟



العقد بتاعنا ما فيش فيه
إنتا نحارب أشباح !

يا غشاشين .. إنتم
مفصولين !



هم دول !!

بغنا !

مريستا !

ميتوتيا !

ده احنا !

احنا ثلاثة جنود اسبان !
وفي خدمتكم !

ايندورامينا !

اينورسوستا !

ايناسمون !

احنا شفتا صندوق كبير انما هتش عارفين ايه اللي
بداخله !

كناية دروس اسبان دلوقت
وقولوا لي وجدتم ايه ؟

لما اتاكد الاول من ان قطعة
هتش ح يسبب لنا اى متاعب !

ياه ! انظروني
دقيقة !

صندوق ؟



على العموم بما انكم مكتشفين الذهب ده
فلازم يكون لكم نصيب في مكافأة!



وزى ما أنتم عارفين مستحيل شخص يهرب
من محصل الضرائب!



طيب.. اشرح
لي الموقف!!



بعد ما تعلق الخزائن! أنا عاوز خدمة منك!
بتعرف تكتب بالطائرة في الجوى?



أيوه.. ليه؟

ورقي الحال... الحمد لله إننا وصلنا
بالسلامة بجالون واحد
بنزين!



بسم! طراخ!

عاوز أبعت رسالة "لفضة" - أفكره
بشي يمكن نسي!



نعم؟



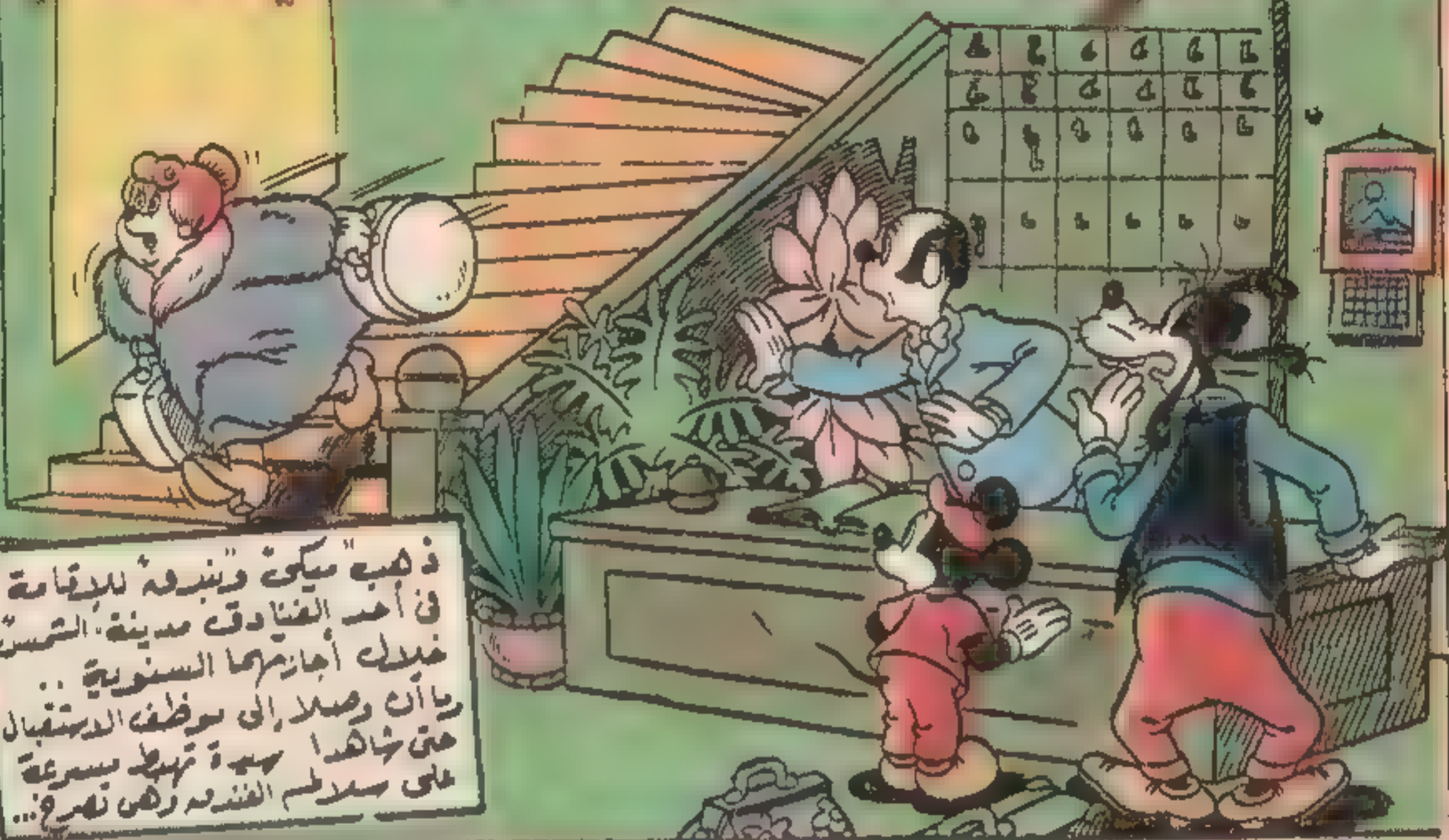
وعمرى ما ح أتركه ينسى
الموضوع ده!



فازال ذهب زغنى شخص في العالم

الأسبوع الكبير

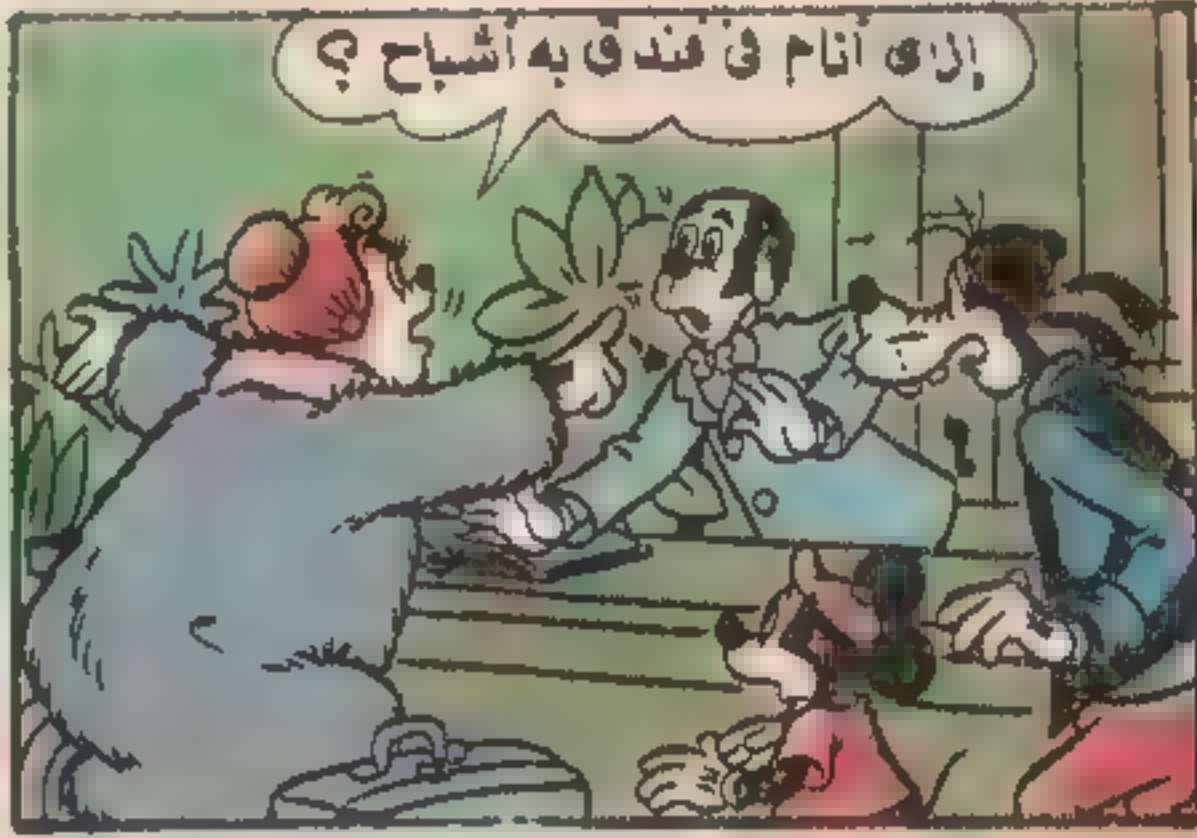
٤٤



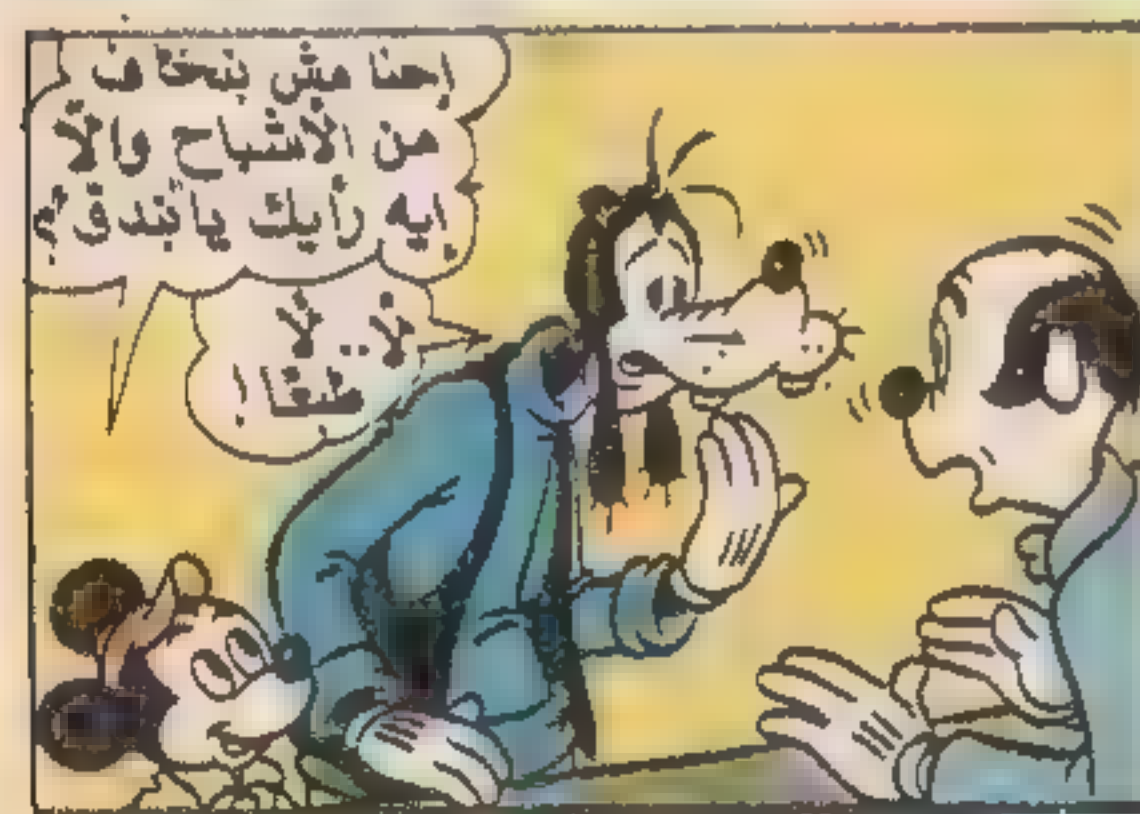
ذهبه ميكون ويندوفه للديقاعة
في أحد الفنادق مدينة الشمس
فذلك أجازهما السنوية ..
يا أن وصلا إلى موظف الدتقبال
حتى شاهدوا سيرة تهبط بسرعة
على سدرهم الفندوم وهي تهرق...



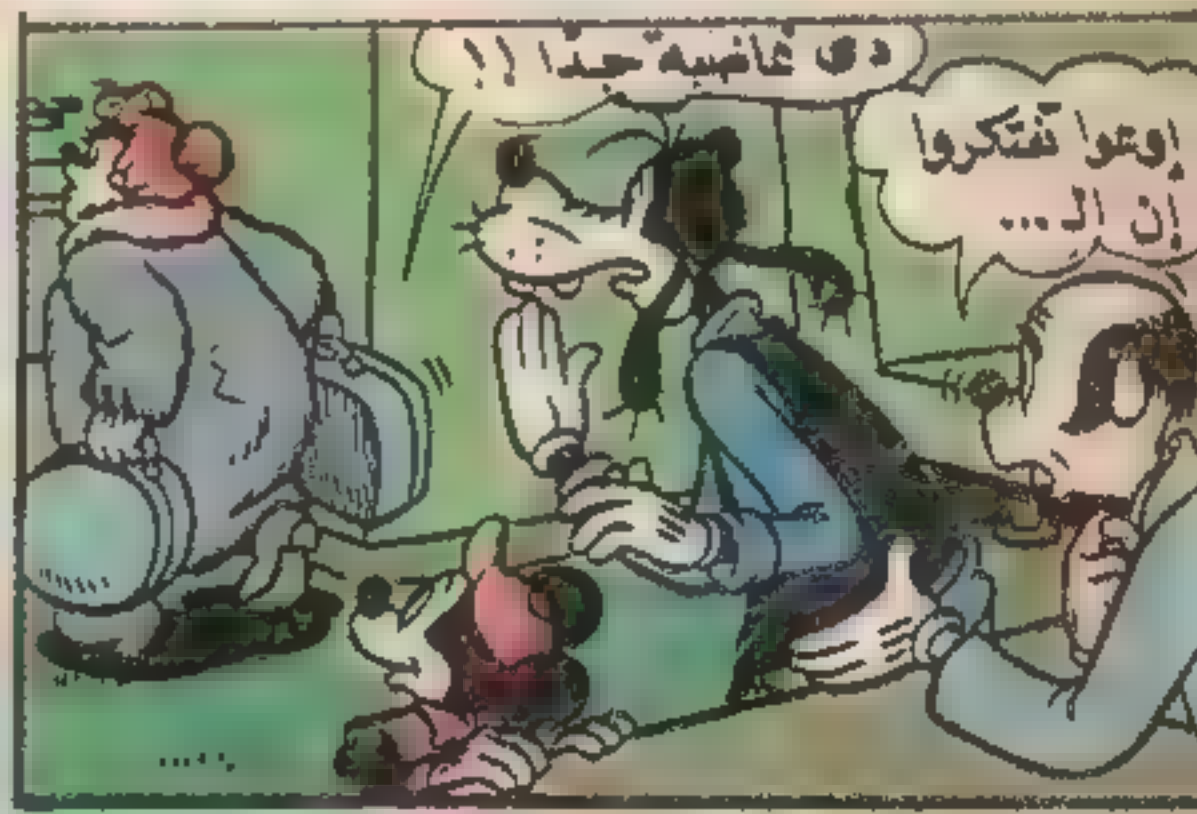
وأكثر من كده الخاتم الماسي بتاعى إختفى ! أنا
ح ارفع عيكم قضية ا



إزى أناام في فندق به أشباح ؟

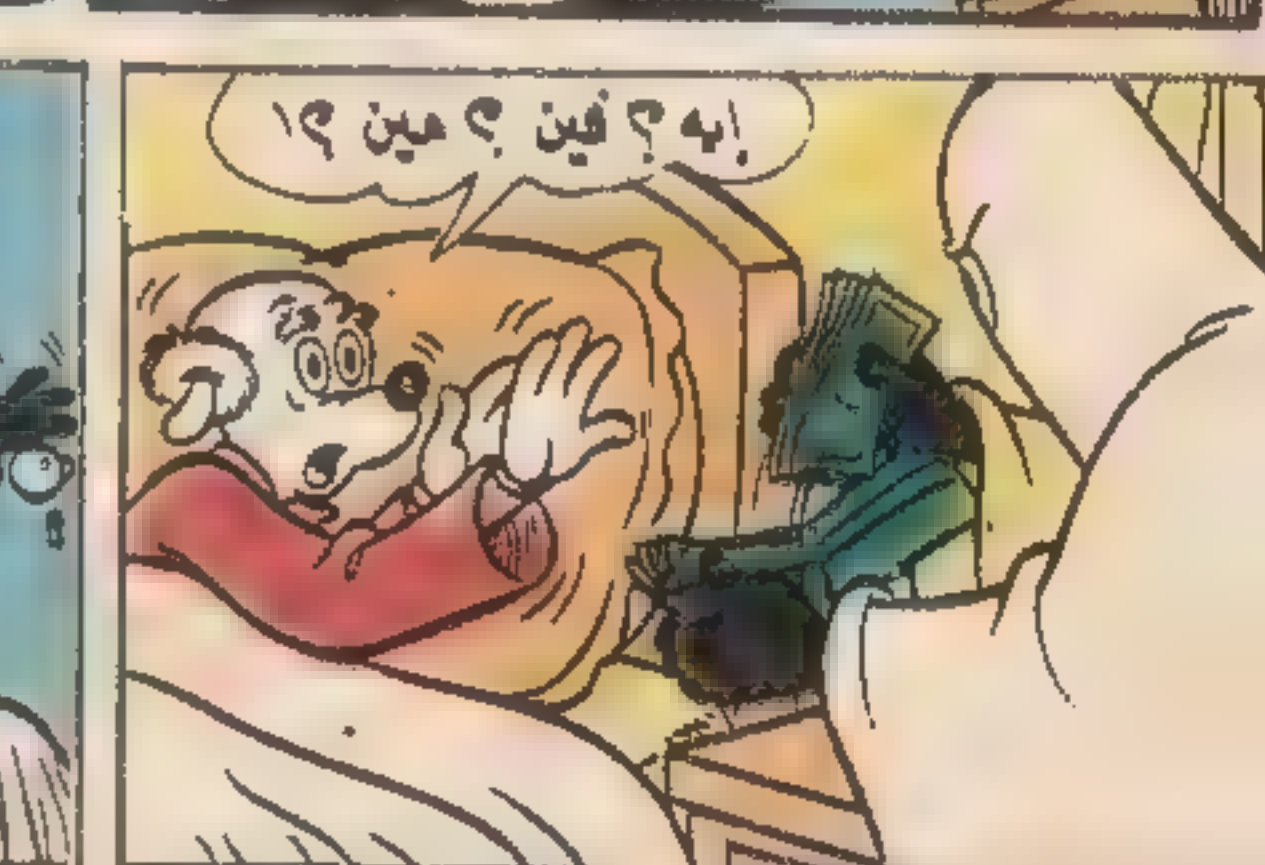
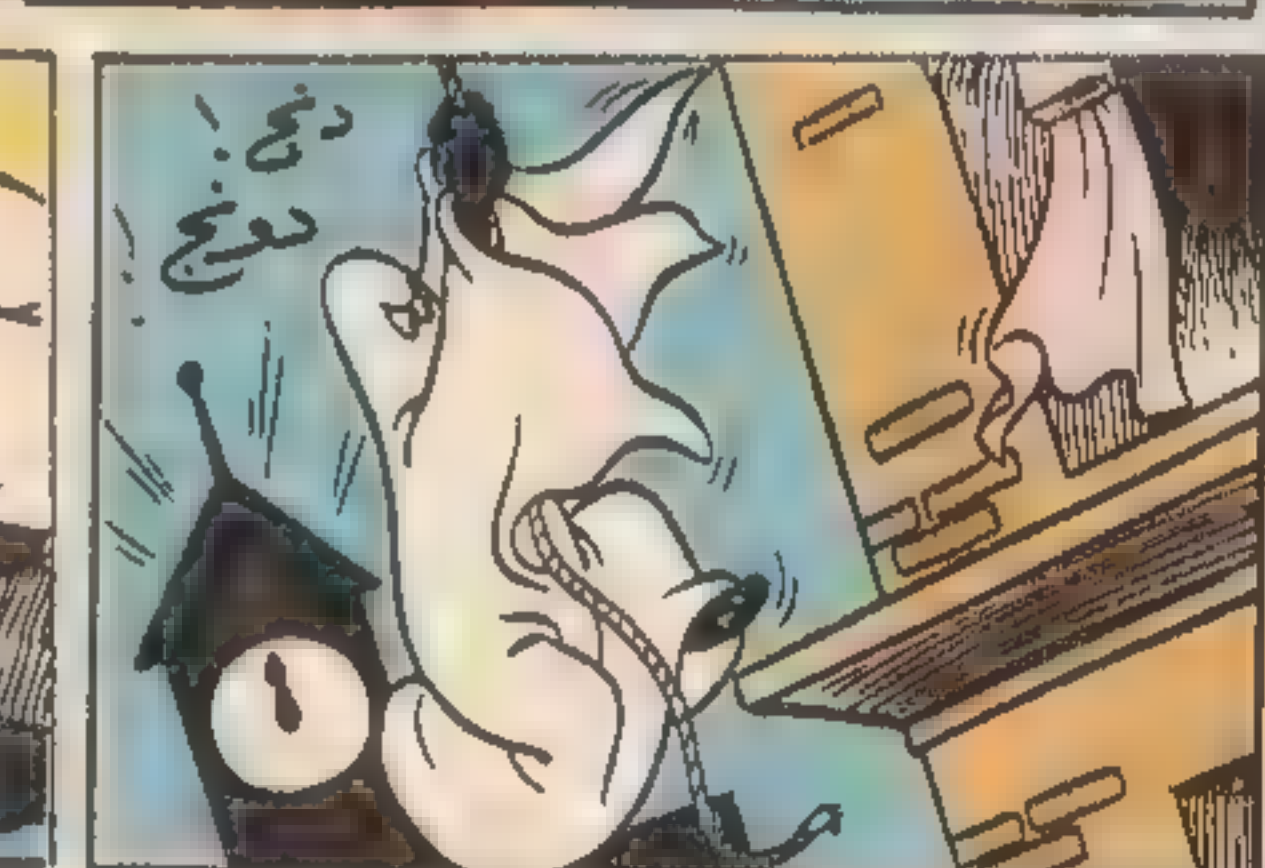
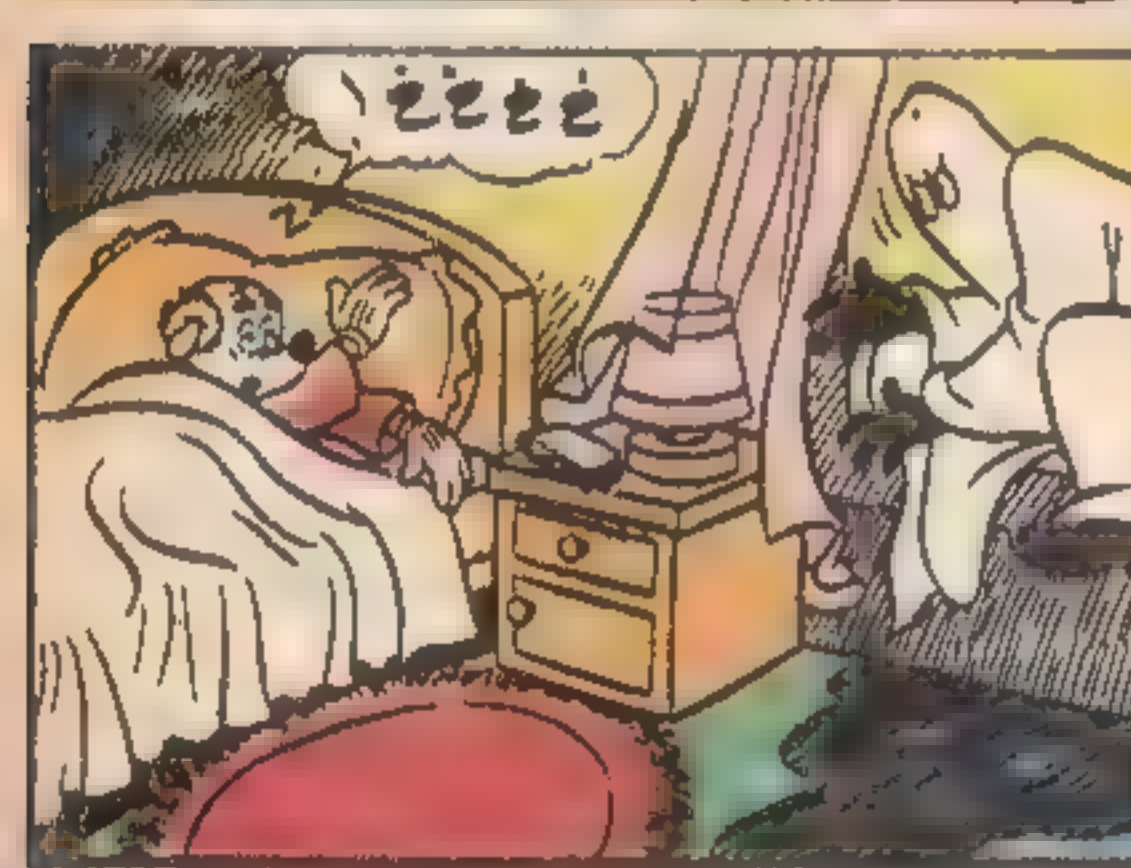
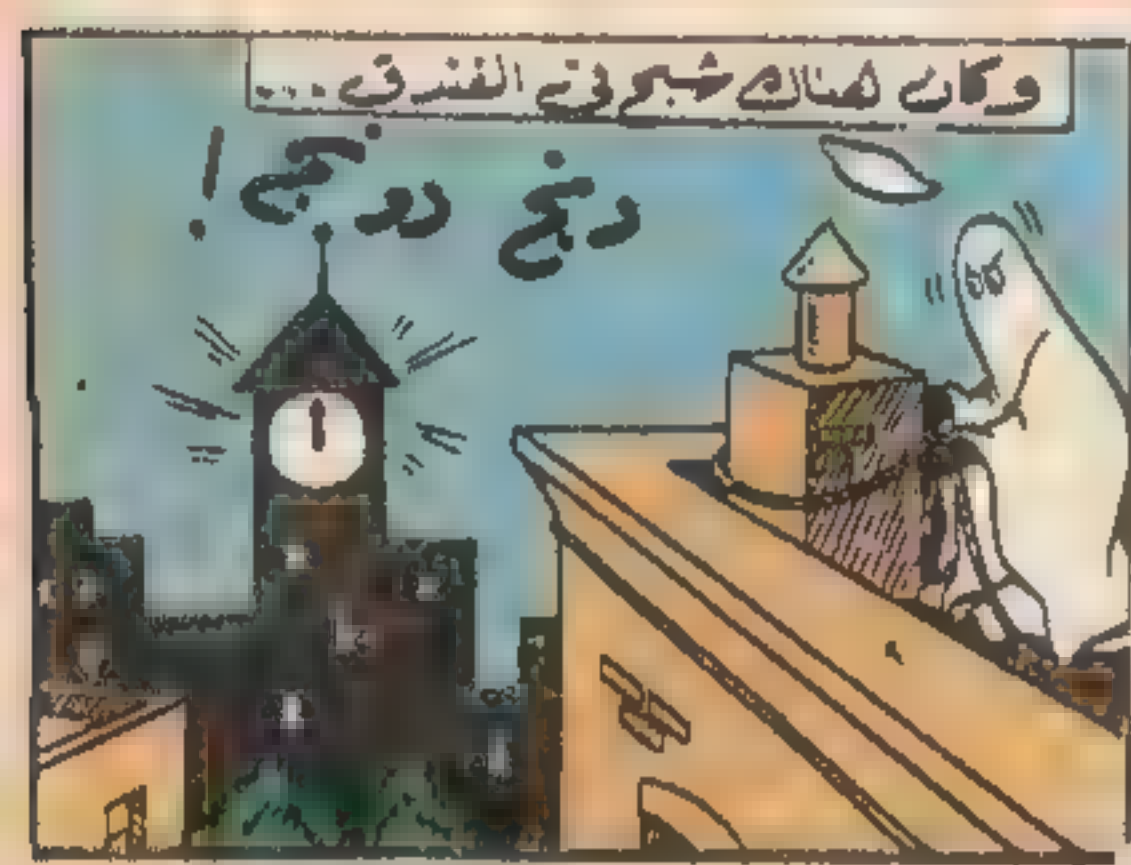
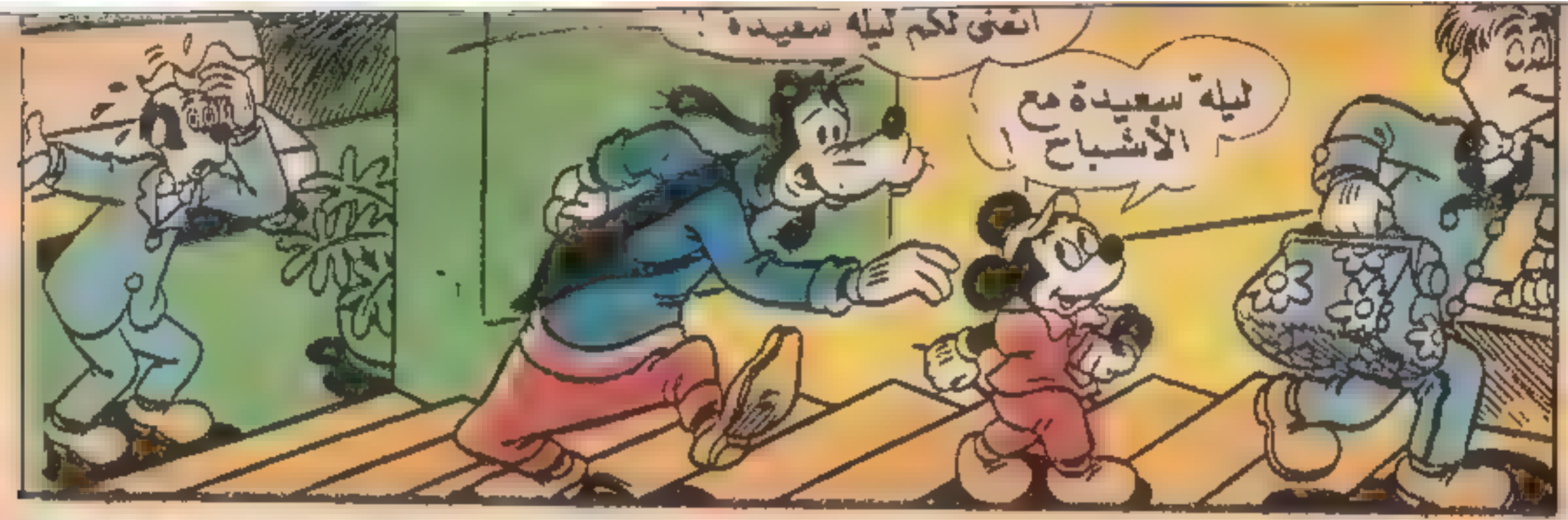


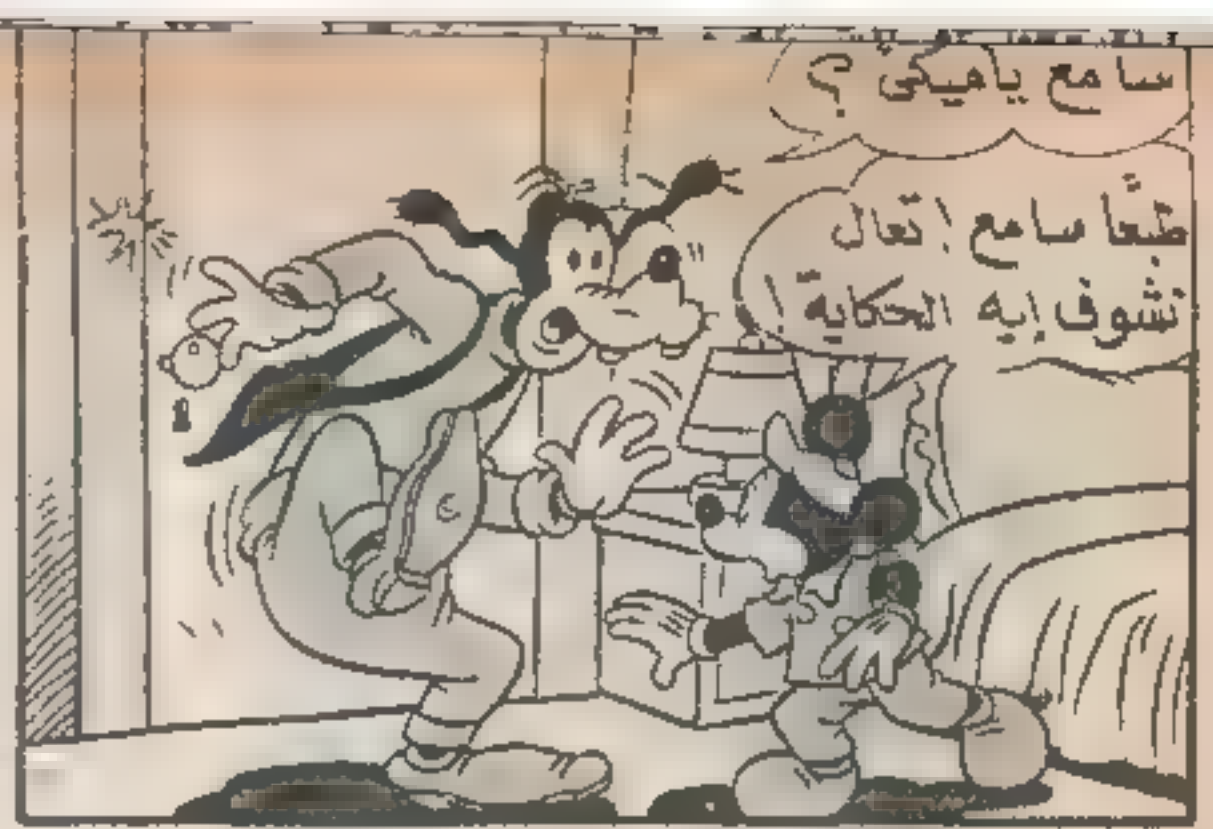
إحنا مش بنخاف
من الأشباح والآ
إيه رأيك يا فندقى ؟
لا... لا
طبعا !



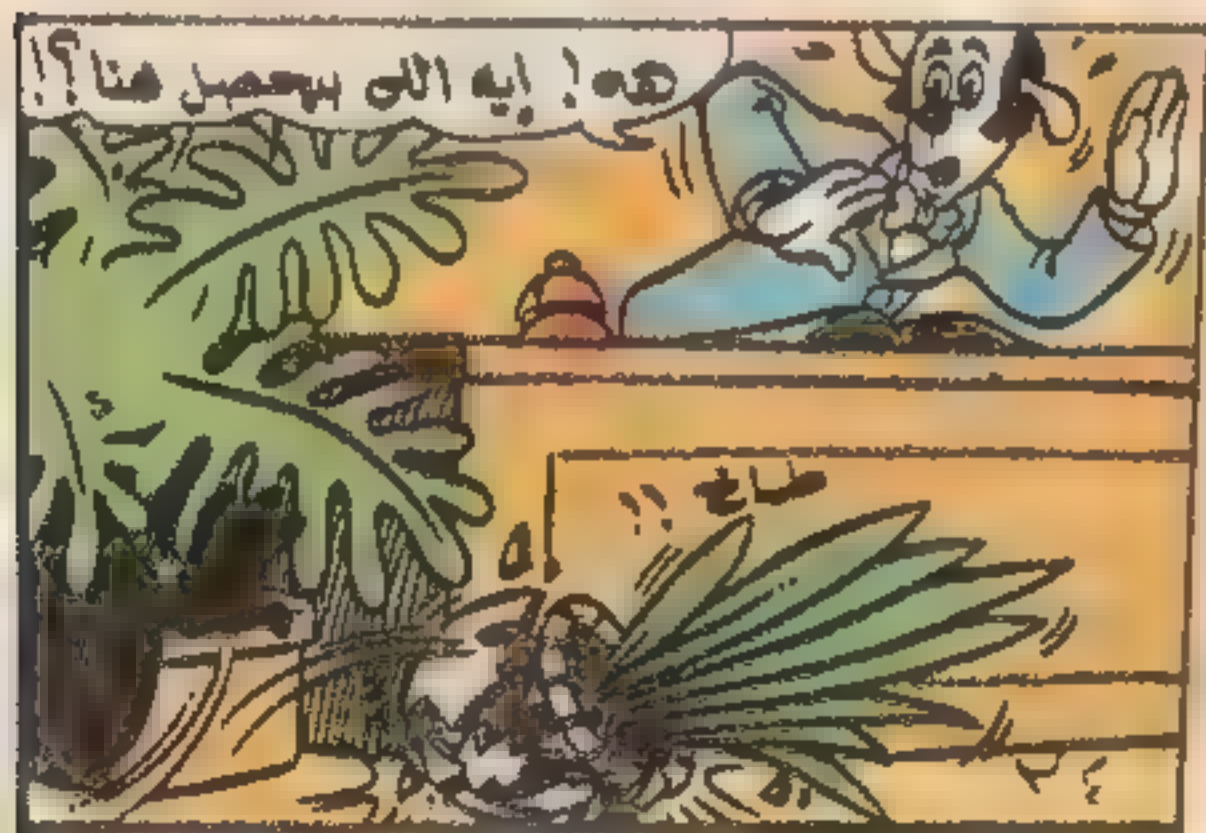
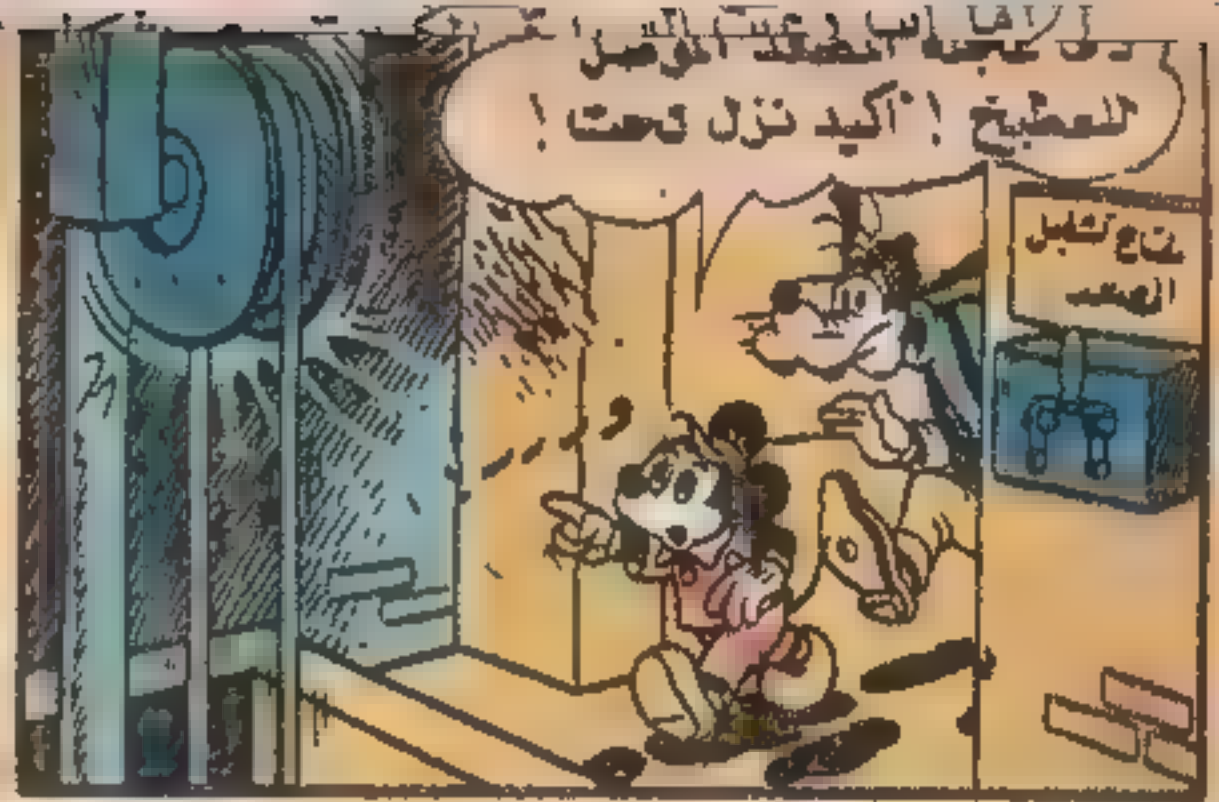
دى غاضبة جدا !!

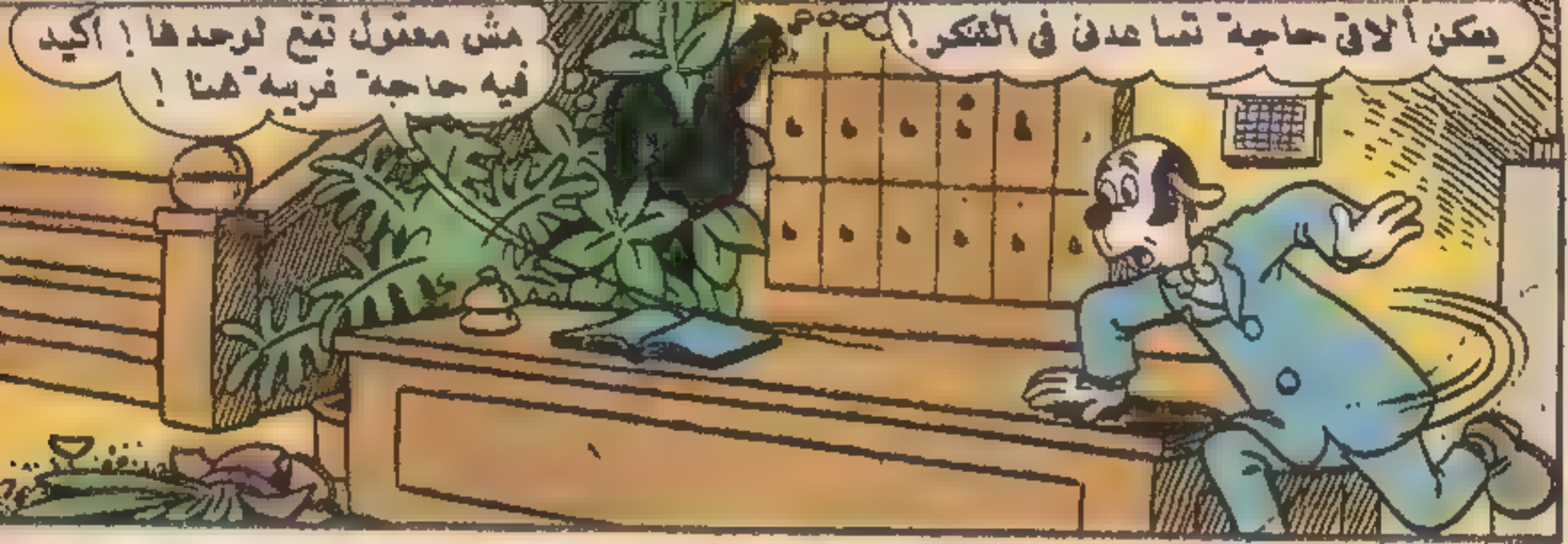
إوعوا تفكروا
إن ال...

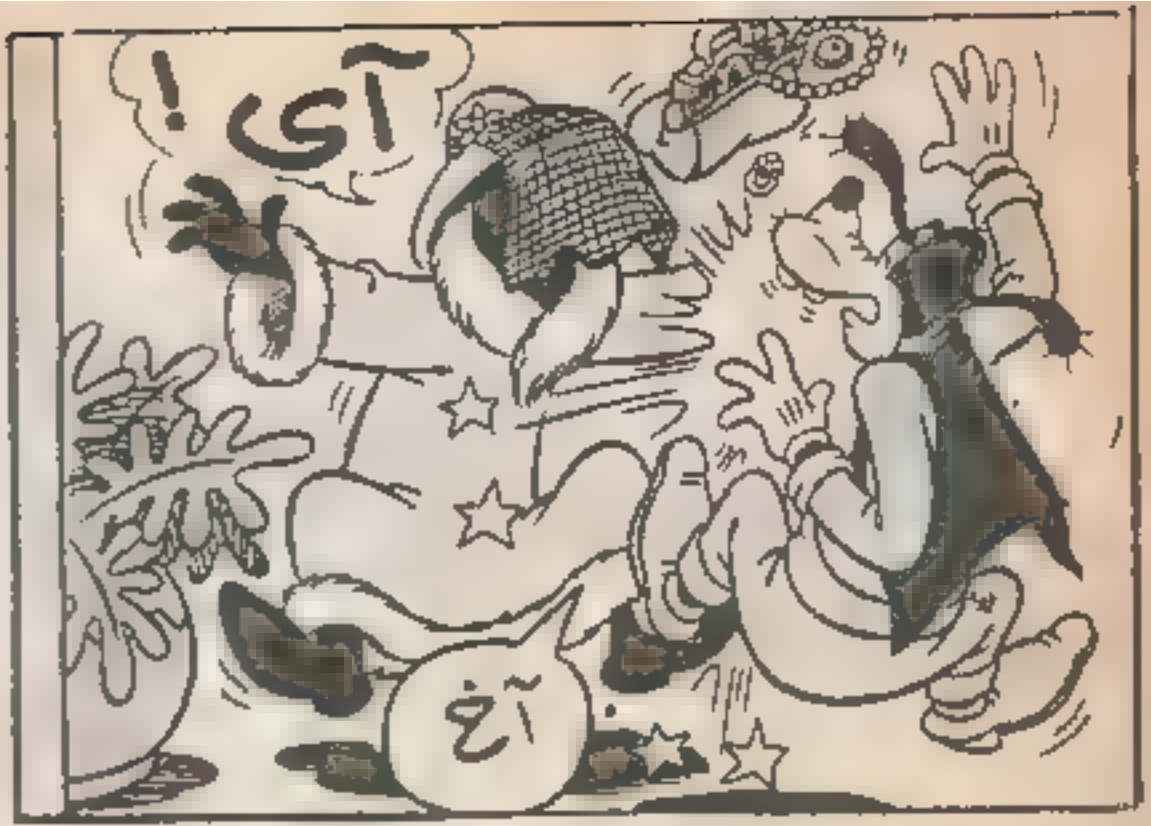














سكتيب السكشافنة

الابرة !



● وهو أيضا اختراع لا يعرف قصته التاريخية ! وقد تم صناعة اول ابرة في التاريخ من عظام الاسماك او الاحجار الصلبة او العظام وكانت تستخدم لثقب حواف الجلود الموضوعة الى جانب بعضها ، ثم كان يمرر في هذه الثقوب خيط رفيع من الجلد ، وذلك لربطها ببعضها ببعض ، وهكذا صنعت اول ملابس في التاريخ . ولم تظهر الابرة الجديدة الا في نهاية القرن السادس عشر ، في « شيفلد » في إنجلترا ، والتي ستظل لمدة طويلة العاصمة الدولية للابرة وقد لعب الصلب دورا هاما في تحسين صفات هذه الاداة البالغة الصغر ذات القدرات والاستعمالات المتعددة .

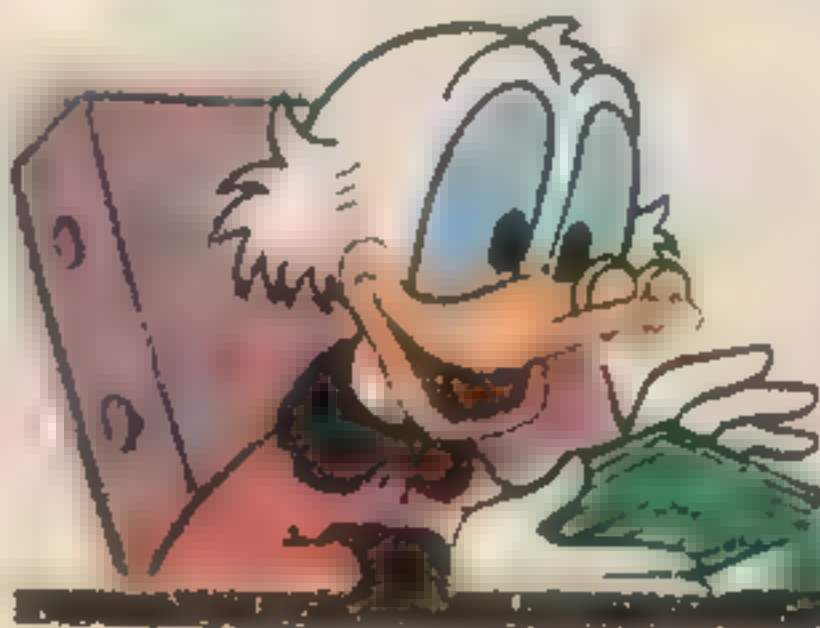
● وهو أيضا اختراع لا يعرف قصته التاريخية ! وقد تم صناعة اول ابرة في التاريخ من عظام الاسماك او الاحجار الصلبة او العظام وكانت تستخدم لثقب حواف الجلود الموضوعة الى جانب بعضها ، ثم كان يمرر في هذه الثقوب خيط رفيع من الجلد ، وذلك لربطها ببعضها ببعض ، وهكذا صنعت اول ملابس في التاريخ . ولم تظهر الابرة الجديدة الا في نهاية القرن السادس عشر ، في « شيفلد » في إنجلترا ، والتي ستظل لمدة طويلة العاصمة الدولية للابرة وقد لعب الصلب دورا هاما في تحسين صفات هذه الاداة البالغة الصغر ذات القدرات والاستعمالات المتعددة .

ابتكار علامة خاصة بالاعداد العشرية لكن الحسابات ظلت على الرغم من ذلك فنا بالغ الصعوبة .

ثم استخدم الاغريق علامات الهجاء للدلالة على الارقام فكانت الحروف التسعة الاولى تسدل على الارقام من ١ الى ٩ ، والتسعة التي تليها ، الارقام من ١٠ الى ٩٠ ثم التسعة التي تليها الارقام من ١٠٠ الى ٩٠٠ وكان الرمز (/.) يعنى الالف امام العدد .

لكن العرب هم الذين ادخلوا الى أوروبا عام ٩٥٠ الارقام التي تستخدمها اليوم وكان اعظم انجازاتهم هو ابتكار الصفر في الارقام .

وهذه الامسافار هي التي يجب هم ذهب رؤيتها الى يمين الاعداد للدلالة على ملايين التي لا تنتهي .



الأعداد !

● ترى ماذا كان يفعل « هم ذهب » لو لم تكن هناك اعداد وارقام ؟ انه يكاد يفقد عقله عندما يفكر في ذلك . قد تقولون انه يمكن ان يعد على اصابعه لكن كيف يعد على اصابعه الملايين .

هنوما ويعد العدد على الاصابع تعلم الانسان ان يضع علامات خطية على العصا او على الحجر لكن لم يتعدوا في ذلك الاعداد البسيطة وفي عام ٢٤٠٠ ق م توصل المصريون القدماء الى

الزجاج !

● يعتبر الزجاج مادة لا غنى عنها وذلك بسبب شفافية وصلابته النسبية ومقاومته للحوامض والمواد الكيميائية ..

ووفقا لما تقولهُ الأسطورة ، فإن أسلوب صناعة الزجاج اكتشفهُ راعي جمال أشعل نيرانا على الرمال في الصحراء لينضح عليها طعامه واستخدم أحجارا تحتوي على البوتاس أو الصودا ليمسك بها الإناء . وعندما انطلقت النيران ، اكتشف الأعرابي وجود كرات من مادة صلبة شفافة دهشته لدرجة أنه حاول أن يصنع كرات أخرى ..

وعلى أي حال ففي سنة ٥ آلاف قبل الميلاد عرف المصريون القدماء سر صناعة ونفخ الزجاج بل أنهم وجدوا طريقة تلوين الزجاج ، وقد أحضر يوليوس قيصر معه إلى روما في أوروبا فن صناعة الزجاج وتشكيله وعلى الرغم من أنه كانت هناك نوافذ

زجاجية في البيوت في القرون الوسطى ، إلا أن السر ضاع لفترة من الزمان ولم يعد أحد اكتشافه مرة أخرى إلا في عام ١٣٣٠ .

الصابون !

● منذ ما يقرب من قرنين كانت عملية الاستحمام أصعب بكثير منها في أيامنا هذه وكانت وسائل التنظيف الوحيدة المعروفة في ذلك الوقت هي رماد الخشب ، والطين المسامي (الفخار) أو بعض الأعشاب وأن كانت فاعليتها ضعيفة جدا .. وقد كان يوجد في ذلك الوقت نوع من الصابون مصنوع من دهن الماعز والبوتاس لكن هذا الصابون ذو النوعية السيئة لم يكن إلا في متناول الأثرياء وذلك بسبب ثمنه المرتفع .

وبفضل العالم شارل لوبلان الذي اكتشف في عام ١٧٩٢ وسيلة لاستخراج كميات هائلة من الصودا الكاوية أصبحت صناعة الصابون أسهل نسبيا لذلك فلا تتردد في استخدامه وذلك لأسباب تتعلق بالنظافة وأيضا بالصحة فالصابون مضاد متسلسل للبكتريا .



المقص !

● المقص أيضا اختراع من الصعب معرفة بداياته الأولى ، فتبعنا لما يقوله المؤرخون ثم اختراع المقص في شمال أوروبا ، بمجرد أن تعلم الإنسان صناعة الحديد ، وقد انتشر استخدام المقص ببطء نسبي ..

ولا تعود أهمية دراسة تاريخ المقص بسبب قدرتهم على تسهيل عملية القص الدقيق ، فهذه الأداة تثير اهتمامهم ، لأنها تمثل طفرة واضحة في العبقرية البشرية في مجال اختراع الآلات .

فالمقص هو من أول الأدوات المكونة من جزئين متحركين ، لهذا فهي تعتبر من أوائل الأدوات التي فتحت الطريق للميكانيكا . وعلى أي حال فإن هذه الأداة المتواضعة ، أصبحت موجودة في كل البيوت وتعدد استخداماتها بشكل واسع فابتداءً من القرزي حتى التلميد لا يوجد إنسان يمكنه الاستغناء عنها ..

الآلة الرائعة العبقريّة ، في عام ١٨٩٤
بغواصة موهوبة تصعد الى سطح الماء كل
نصف ساعة ، فتلقى نظرة حول المكان ثم
تنزل مرة أخرى تقبّل تقريبا ٠٠ لكن
عبرينو لم تجبه تلك الفكرة .

ويتكون اليريسكوب من أنبوبة تليسكوبية
من الصلب يمكنها أن تمتد مثل المنظار
المقرب حتى تصل الى سطح البحر بينما تبقى
الغواصة تحت سطح الماء من ١٠ الى ١٥
مترا ٠٠ وهو مكون من أنبوبة طويلة تحتوي
على مناشير وعدسات ومرايا تعكس الصور
الخارجية وتوصلها الى نوع من النظارات
المحورية التي توجد داخل الغواصة ٠٠

واليريسكوب بالرغم من ذلك ليس جهازا
مخصصا للغواصات ، إذ يستخدمه
المتخصصون ليتمكنوا من رؤية ما يحدث
داخل بعض الآلات والأجهزة خاصة في
الصناعات الذرية ثم هناك أيضا الفضوليون
الذين يرون من خلال الزجاج - عندما يمنعهم
حجمهم الصغير من ذلك .

اليريسكوب عين الغواصة والعين الثالثة للفضوليين!

● ظل عبرينو يحلم طويلا باختراع
غواصة يمكنها أن تستغنى عن اليريسكوب
٠٠ وقد اقترح عليه « بطوط » أن يستبدل هذه

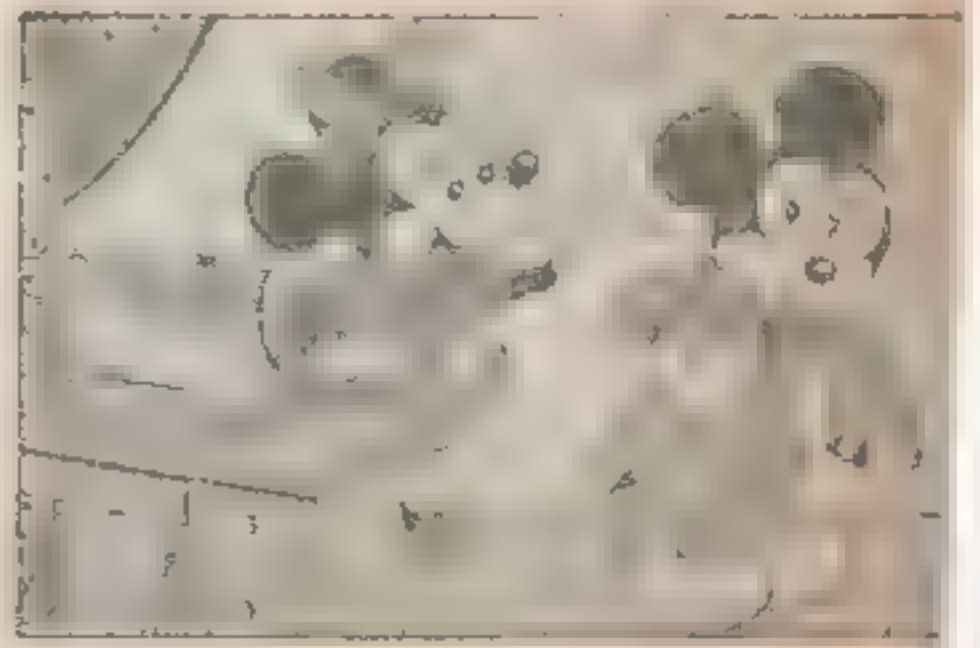
ماكينة الخياطة!

ذلك لا يمنع من انها الاصل القديم لماكينة
الخياطة ، وقد كان « الياس هوى » يستخدم
يده لتشغيل الآلة .

وفيما بعد أصبح من الممكن ادارتها
بالأقدام ، وحل محلها اليوم استخدام المحرك
لكهربائي ، لكن هل تساءلت يوما عن السرعة
بتي تعمل بها ماكينة الخياطة ٠٠ لقد قام
عبرينو بحساب اتضح منه ان ماكينة خياطة
مدينة يمكنها ان تدق ١٥٠٠ غرزة في الدقيقة
لواحدة وتستهلك بذلك متر خيط في عدة
لوانى ٠٠

وعبرينو الان يحاول اختراع ماكينة
يمكنها ان تصل الافكار التي قطعتها
المقصات من قبل !!

● وفي عام ١٨٤٦ قام الامريكي « الياس
هوى » بتسجيل آلة تبدو اليوم انرية لكن



الهليكوبتر!

● فكرة الصعود الى الفضاء بشكل راسي
والهبوط بنفس الطريقة كانت تشغل بال الانسان منذ
مدة طويلة ٠٠

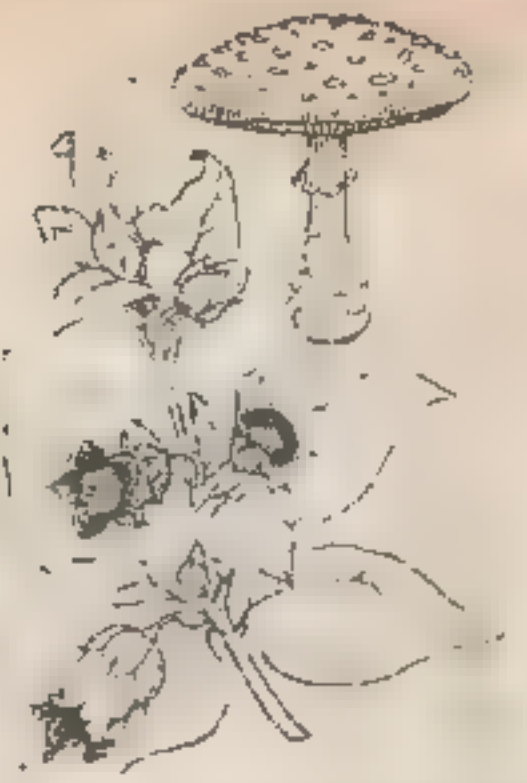
وكان ليوناردو دافنشي قد حاول ايجاد اسلوب
النجاح منذ مدة طويلة وتم استئناف هذه المحاولات
في عام ١٩٠٩ لكن دون نجاح كبير وذلك على يد
العالم ايجور سيكورسكى الذي كسب ان يعيش في
روسيا في ذلك الوقت .

وبعد ذلك ، استقر سيكورسكى في الولايات
المتحدة الامريكية واستأنف النظر في المشكلة من
الصغر وانتهى الى تصميم آلة ذات شراع دوار
في عام ١٩٢٥ ٠٠

ومنذ ذلك الحين ، أصبح الهليكوبتر جهازا
ممتازا ، قادرا على أداء اعظم الخدمات مثل نقل
الانسان وأجهزته في مناطق وعرة ذات طبيعة ارضية
بالغة الصعوبة أو ينقل الجرحى من الطسوق الى
المستشفيات . وبذلك يمكن توفير الكثير من الوقت
للثمين .

ماهو السم ؟

● السم هو المادة التي اذا تناولها الانسان بكميات كافية يمرض او يموت . كثير من المواد الكيماوية سام ، مثل حامض البروسين او لاستركين . كثير من الكيماويات التي نتناولها في السدواء سام اذا تناولناها بكمية كبيرة . ومن الممكن ايضا التسمم بالغذاء ، فبعض الطحالب والتوت البري ، سامة . وحتى اللحم والسمك يمكن ان يكونا سامان اذا لم تكن طازجة . والخطر هنا يكمن في الجراثيم التي تتكاثر داخل خلايا اللحم والسمك الفاسدة .



ماهو المايجنا كارنا ؟

● كان الملك جون، ملك انجلترا حاكما سيئا : لقد زود الضرائب ، وسجن الناس بلا ذنب او محاكمة ، وقام باعمال جعلت الشعب يكرهه ، وهكذا اجتمع الزعماء واجبروا الملك على وضع ختمه - فلم يكن يعرف القراءة والكتابة - على المايجنا كارنا ، التي تعني الميثاق العظيم ، في احتفال اقليم يمرج رانميد قرب نهر التيمز . وكان الملك مجبرا على الموافقة ، لانه بدون جند هؤلاء الزعماء او اموالهم ، كان الملك غير قادر على الحكم . والمايجنا كارنا وثيقة تفرض ضمانا قانونيا للحقوق والحريات . ولو ان المايجنا كارنا كانت في ذلك الحين تعني حقوق وحريات الامراء والنبلاء ، الا انها تطورت مع الوقت الى الحريات والحقوق التي تتمتع بها الديمقراطيات الان .

لعبة العرببة

• انظر جيدا الى هذه اللعبة . فقد ربط ((بطوط)) حزام الامان وركب ((لولو)) في المؤخرة كما يفعل الكشاف . ومع ذلك نرى ان كل ذلك ممكن ان يسوء عندما نساافر
للعرببة اجازة طسوية معطيين حيواناتنا المستانسة
فهناك قواعد راحة وامان، يجب احترامها التام السفر بالنسبة لهذه الحيوانات، هن
يحتسب ان تقول ما هو فسر صحيح في العسورة ونقتل الحل السليم لكل مشكلة ؟



الحل السليم لكل مشكلة

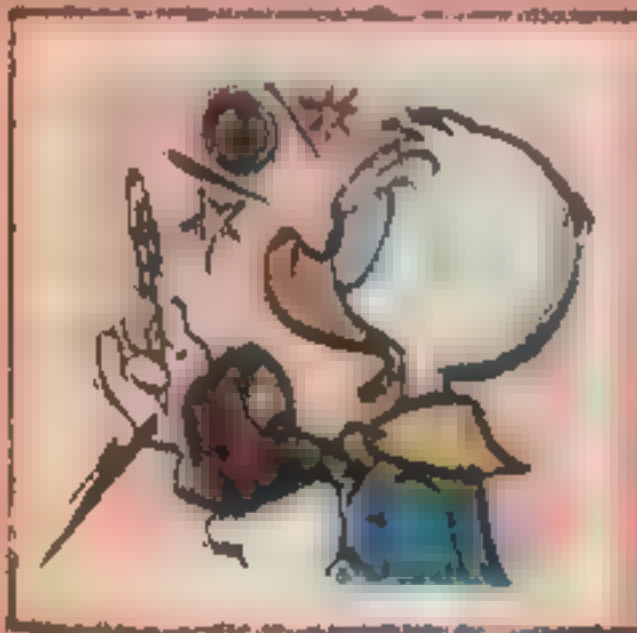
مثلا يجب الا يسافر ابداهو
بكامل حريته . فالتسقط
حيوانات جبانة ، واكل شيء
بغيرها يمكن ان يحدث نفس
الوضع الذي نراه في الرسم .
والمكان المثالي للقطعة النساء
السفر هو وضعها في سلة .
يجب ايضا الاحتفاظ بصندوق
به نشارة خشب أثناء السفر
كي تقضي حوائجها لغيرها
بمنها من نادية ذلك على
الطريق النساء الاستراحة

انها الحيوانات التي تسبب
حادث ، ويمكن ان تصاب ام
ان تغرب العربة . فهناك
قواعد يجب احترامها بالنسبة
للحيوانات أثناء السفر فالقط

اما الكلب فهو على
العكس من ذلك يفضل ركنا
صغرا من الحشائش على
جسائب الطريق ، لكن
يربح رجليه وجسمه . ومكانه
في العربة يستحسن ان يكون
في الخلف ان في صندوق
العربة ذات الخمسة ابواب ،
بالنسبة للكلب الضخم يمكنه
ان يسافر نائما بين كنبتي
العربة ، اما الكلب الصغير
فيمكنه ان يستقر فوق
الكنبة الخلفية .

اما الحيوانات التي تعيش
في اقفاص كالغصائر فيجب ان
يسافر في صندوق صغيرة ،
فانها اذا ظلت في القفس فانها
ستفعل جدا وستجرح من
قضايا القفس .

اما السمكة الحمراء فليس
مهمسا لو وضع ما اذا كانت
تسافر في زجاجة مقفولة
ام في كيس من النايلون .



معلومة

● للانعسان مزاج خاص
وكذلك القلم الجفاف .
فاحيانا يصبح القلم جديدا ،
وفي الوقت الذي نحتاج فيه
اليه بشدة يرفض الكتابة .
ونكي نعيده الى الطماسة
يكفيها في اغلب الاحيان ان
نحكه في اسفل الحذاء . هي
طريقة غير متوقعة ولكنها
بسيطة جدا ، ليس عليك الا
ان تفكر .

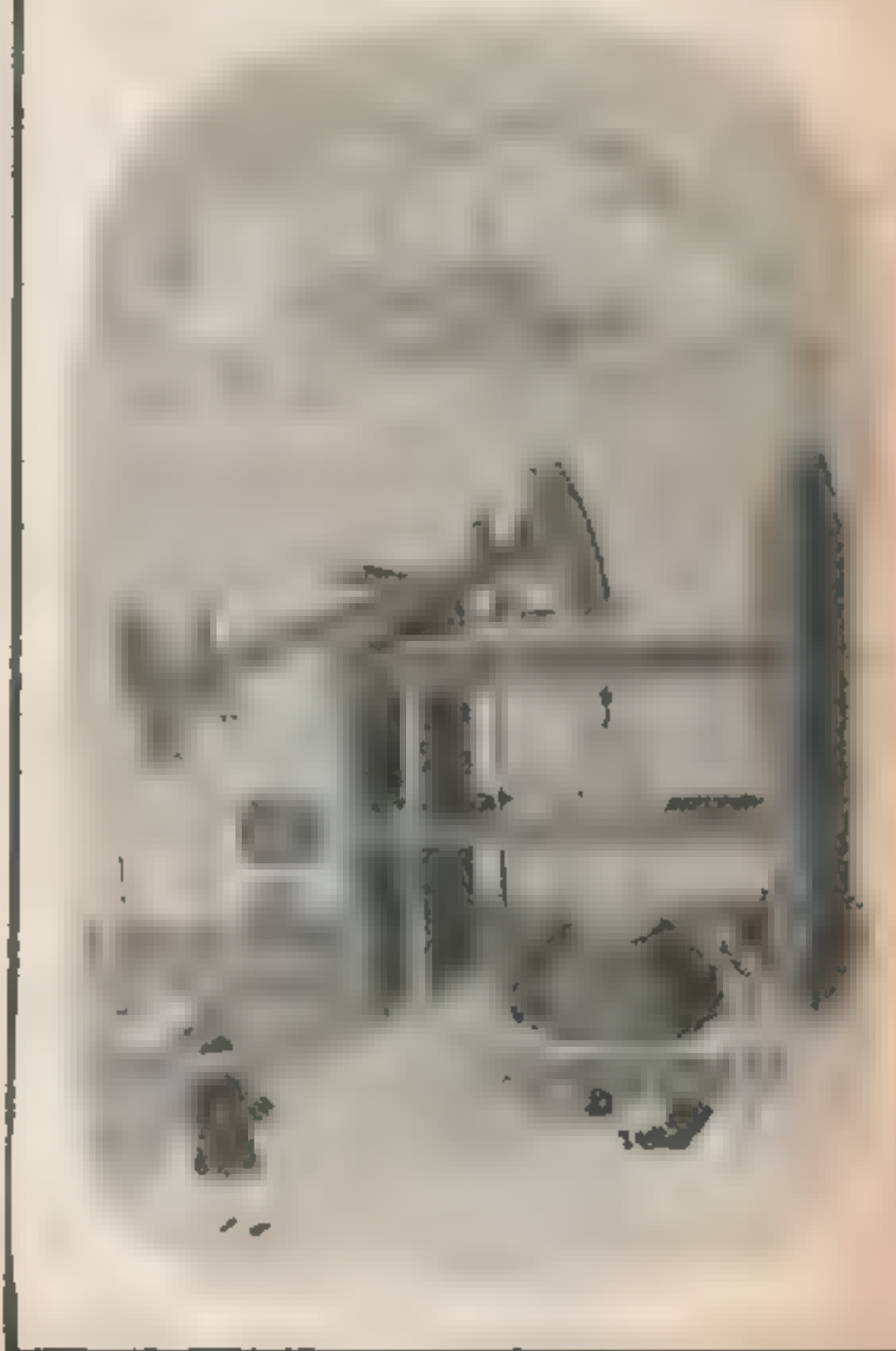
من اخترع المحرك البخاري

● عدد من المخترعين اشتركوا بأفكارهم في صنع المحرك البخاري ، ولكن أول محرك بخاري صنع سنة ١٦٩٨ في إنجلترا على يد توماس سافري . وكان يستخدم في ضخ الماء . كذلك كان يستخدم محرك توماس نيوكومن سنة ١٧١٠ . ولكن كلا المحركين كان يبدو الطاقة ، ولكن أهم تقدم في هذا الميدان احرزّه جيمس وات سنة ١٧٦٩ . ومنذ ذلك الوقت احسّر المحرك البخاري تقدما مضطردا في الصناعة والنقل .



من انصر في معركة واترلو؟

● معركة واترلو انتهت المائة يوم التي تمتع فيها نابليون بونابرت بالحرية بعد فراره من منفاه في جزيرة البا . وقد قامت المعركة في قرية واترلو البلجيكية في ١٨ يونيو سنة ١٨١٥ ، وفي جهة كان البريطانيون والهولنديون بقيادة دوق وينجتون والبروسيون بقيادة المرشال بلوخر ، وفي الجهة الاخرى كان الفرنسيون بقيادة نابليون . وكان نابليون قد هزم البروسيون وظن انه سيواجه البريطانيين والهولنديين وحدهم ، ولكن البروسيون استردوا هدوءهم وعادوا للانضمام لدوق ولنجتون ، مما كان سببا في هزيمة الفرنسيين وكانت هذه آخر هزيمة لنابليون الذي كان يحاول غزو أوروبا منذ سنة ١٧٩٩ ، فنفي الى جزيرة سانت هيلانة حيث توفي سنة ١٨٢١ .



ما هي سكة التبانة؟

● المجرة مجموعة هائلة من النجوم والكواكب والغازات والغبار تدور ببطء مثل جزيرة في الفضاء . سكة التبانة هي المجرة التي نعيش فيها ، ونظامنا الشمسي (مجموعة الكواكب التي تدور حول الشمس) جزء بسيط جدا من هذه المجرة . في سكة التبانة حوالي مائة ألف نجم ، أما الكواكب وما يدور في فلكها فلا تحصى . والمجرة تشبه القرص وقد تجمع عدد كبير من النجوم في الوسط . ولو ان سكة التبانة ضخمة ، يستغرق الضوء في اختراقها من جانب الاخر مئات الآلاف من السنين ، الا انها احسدي ملايين المجرات في هذا العالم . اقرب مجرة اليها هي اندروميديا . اذا اردت ان تأخذ فكرة عن سكة التبانة ، راقب السماء في ليلة لا غيوم فيها في اواخر الصيف . ستري نطاقا من النجوم الكثيرة ، مثل الثبن المتساقط من عربة تسير على طريق !



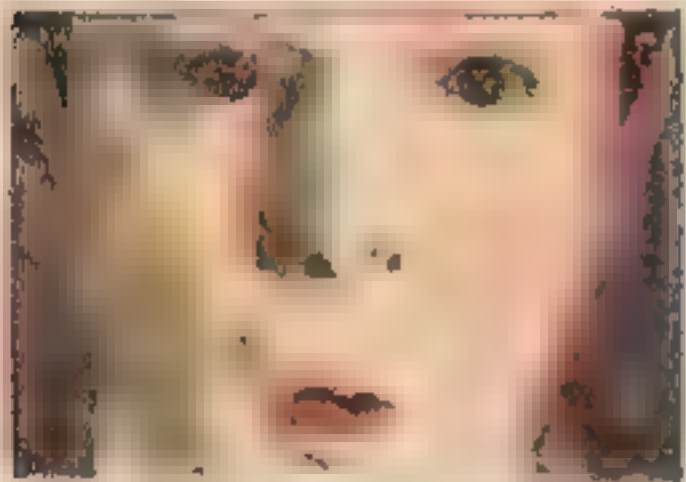
ما هي البصمات؟

● ليست بصمة أي إنسان مثل الآخر ، حتى ولو كانا توأمين .
 والبصمة عبارة عن أشكال مكونة على طرف كل أصبع ، وتظل بنفس شكلها منذ ولادة الإنسان وحتى وفاته . هذه الحقيقة تجعل البصمات هامة في التعرف على الأشخاص دون شبهة من شك ، لذلك تستخدمها الشرطة في التعرف على المجرمين . أكبر مجموعة من البصمات محفوظة في أرشيف مكتب التحقيقات الفيدرالي بأمريكا .
 وتنقسم البصمات إلى ثلاث أو أربع مجموعات شكلية ، وهي الأقواس والحلقات ، والحلزونات ، والمركبات وهذه بدورها مقسمة إلى أقسام عديدة ليسهل التعرف عليها .

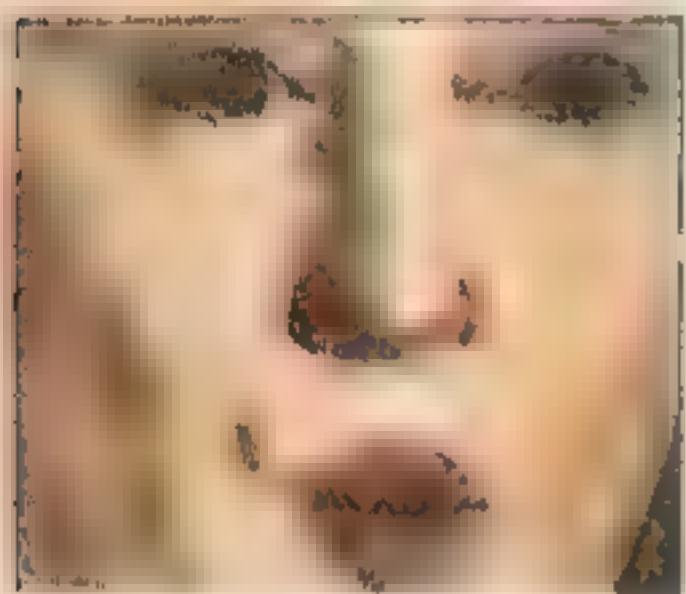


● ما يلزمك للابيض ●

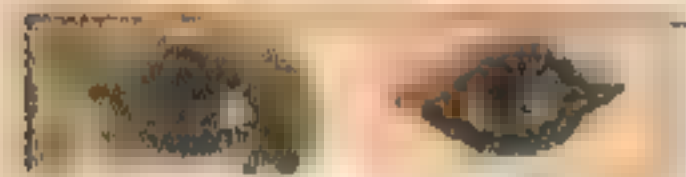
فازلين واوكسسيد الزنك من الصيدلية ، وكذلك بودرة التلك •
اساس ماكياج • انبوبة اشمس
شفا • قلم اسود سميك للماكياج •



● الابيض : يوزع جيدا على كل الوجه ويثبت ببودرة التلك •



● الاحمر : يدهن به الفم والاذنين وتحتى الانف ونقطة عند كل عين •



● الاسود : حول العينين ونقطة على السدان •



● مهم جدا العاجب • فهو علامة الشخصية •



اشتان من المهرجيين

بيوسحوت لكم باسراهم

● ● من تريد ان تكون فى يوم العيد ؟ المهرج الابيض دندش ، ام المهرج الثانى حلموس ؟ ان سرهما يكمن بالطبع فى ماكياجهما •• فانه يحل محل القناع •• وقديما كان الممثلون اليونانيون فى المسارح الكبيرة يلبسون القناع •• والا كيف كان يمكننا ان نميز من بعيد تعبيراتهم الضاحكة او الباكية ؟ •• وفن ماكياج المهرج يعتمد على المسالفة فى بعض خطوط الوجه •
ان « دندش وحلموس » سيقدمان لكم الطريقة •• فاتبعوا نصائحهما وبالترتيب •• فدائما الابيض
اولا ، ثم الاحمر ، والاسود ياتى فى النهاية •• واخيرا النقطة التى لا يمكن الاستغناء عنها •



● يوضع كريم اسام على الوجه كله
ويوضع الابيض فوق المشطاء السفلية



● ويوضع الابيض ايضا حول العينين
ليجعل النظرة حساسة اكثر



● ويوضع الاحمر
فوق الخدين بكثرة



● ثم اخيرا تضع كرة بلنج بونج فوق الانف

الغفور

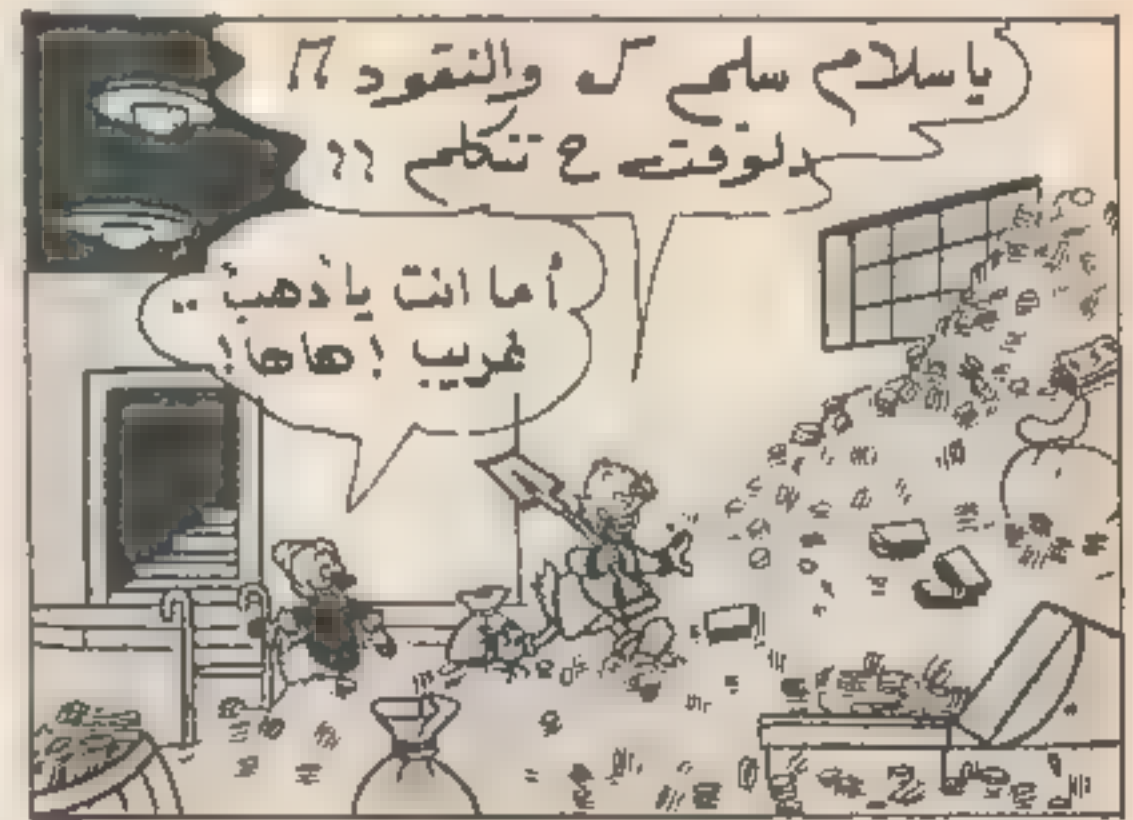
● ● سواء كان مصدرها نباتي (ياسمين - فل - ورد - ربحان)
او حيواني (المسك - العنبر) فان العطور لا تكون منتجات بسيطة ،
لذا فان اى عطر راق قد يدخل في تركيبه ما يقرب من خمس خلاصات
مختلفة يحتفظ مصانعها بسرها مثلما تحتفظ السندول بأسرارها
الصربية

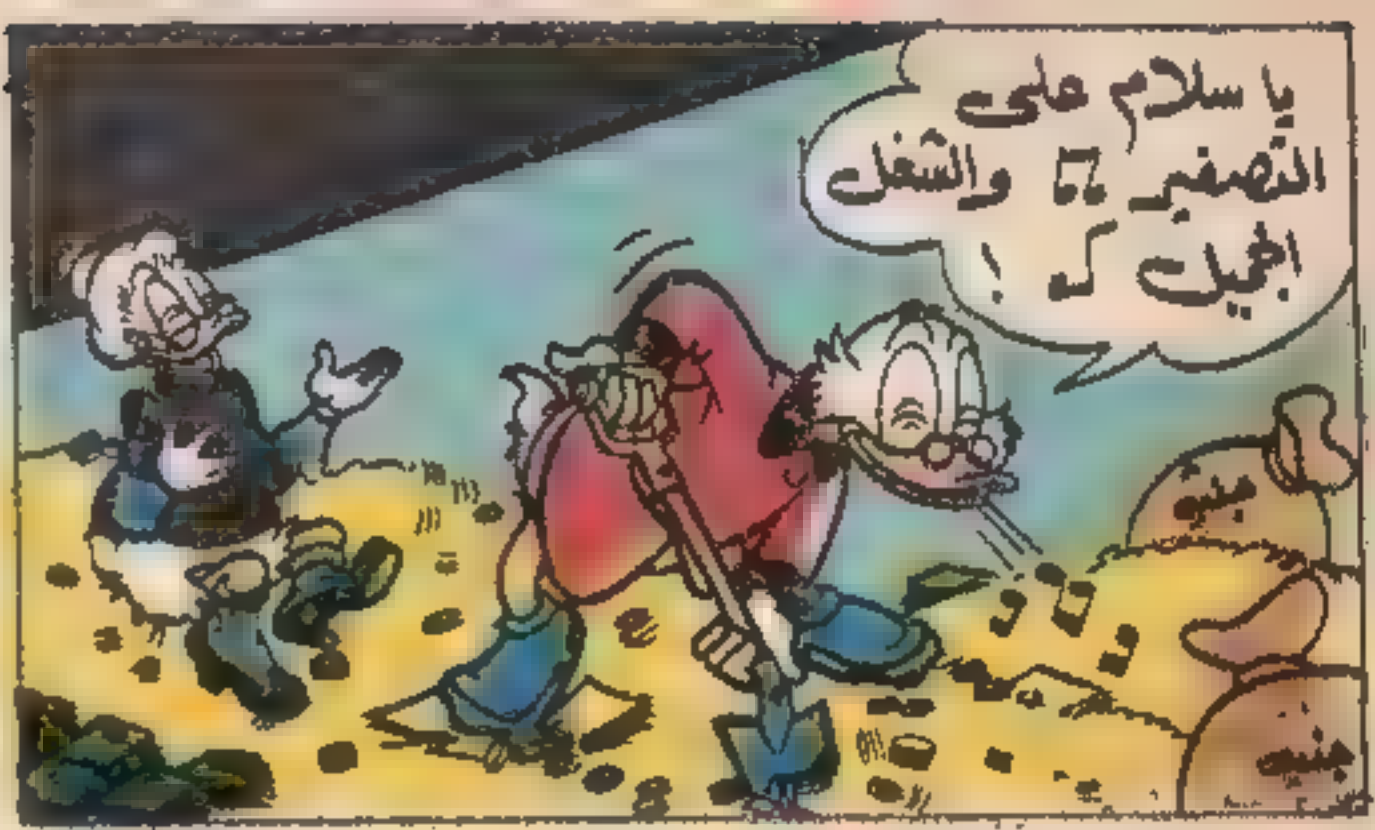
وهذه الخلاصات ثمنها بالغ الارتفاع ، ويصل الى الاف
الجنبيات للتر الواحد ، والسبب انه يلزم كمية ضخمة من اوراق
الزهور للحصول على لتر واحد من الخلاصة العطرية ، فمثلا يلزم
٧٠٠ كجم من الياسمين للحصول على لتر واحد من خلاصته ، ويلزم
الف كيلو جرام من الورد للحصول على لتر واحد من خلاصته ، ويلزم
هنا بدت الدهشة البالغة على وجه « بطوط » وهو يرى « فرفور »
يبيع مسترته بالعطر بحجة انه يريد التخلص من رائحة البنزين

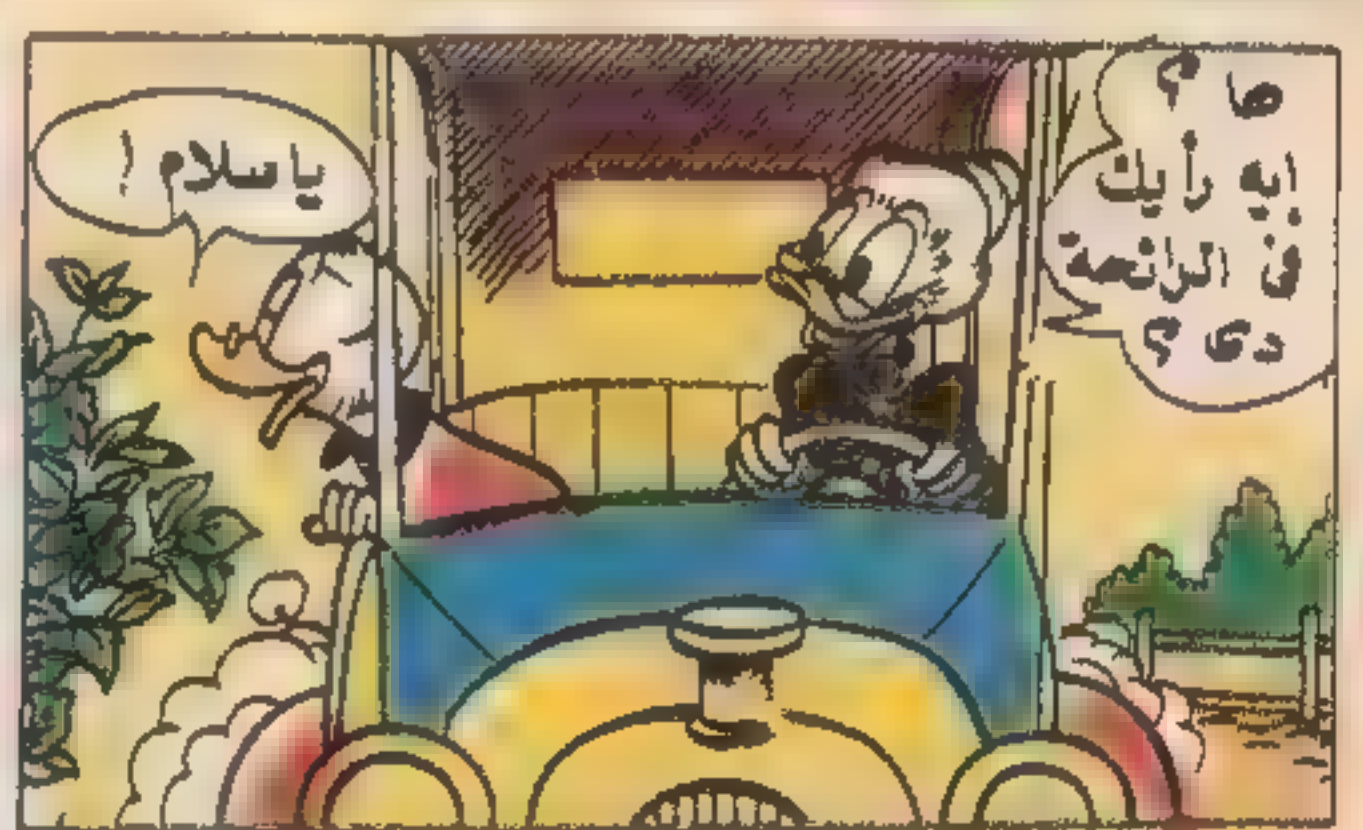
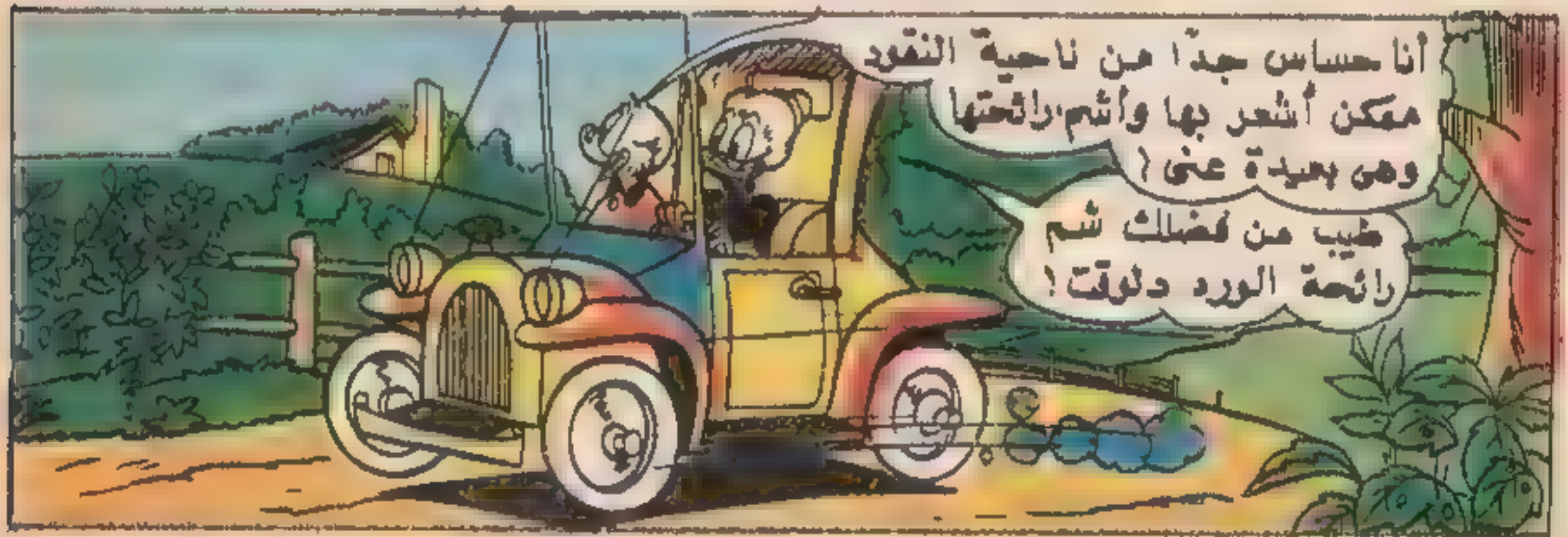
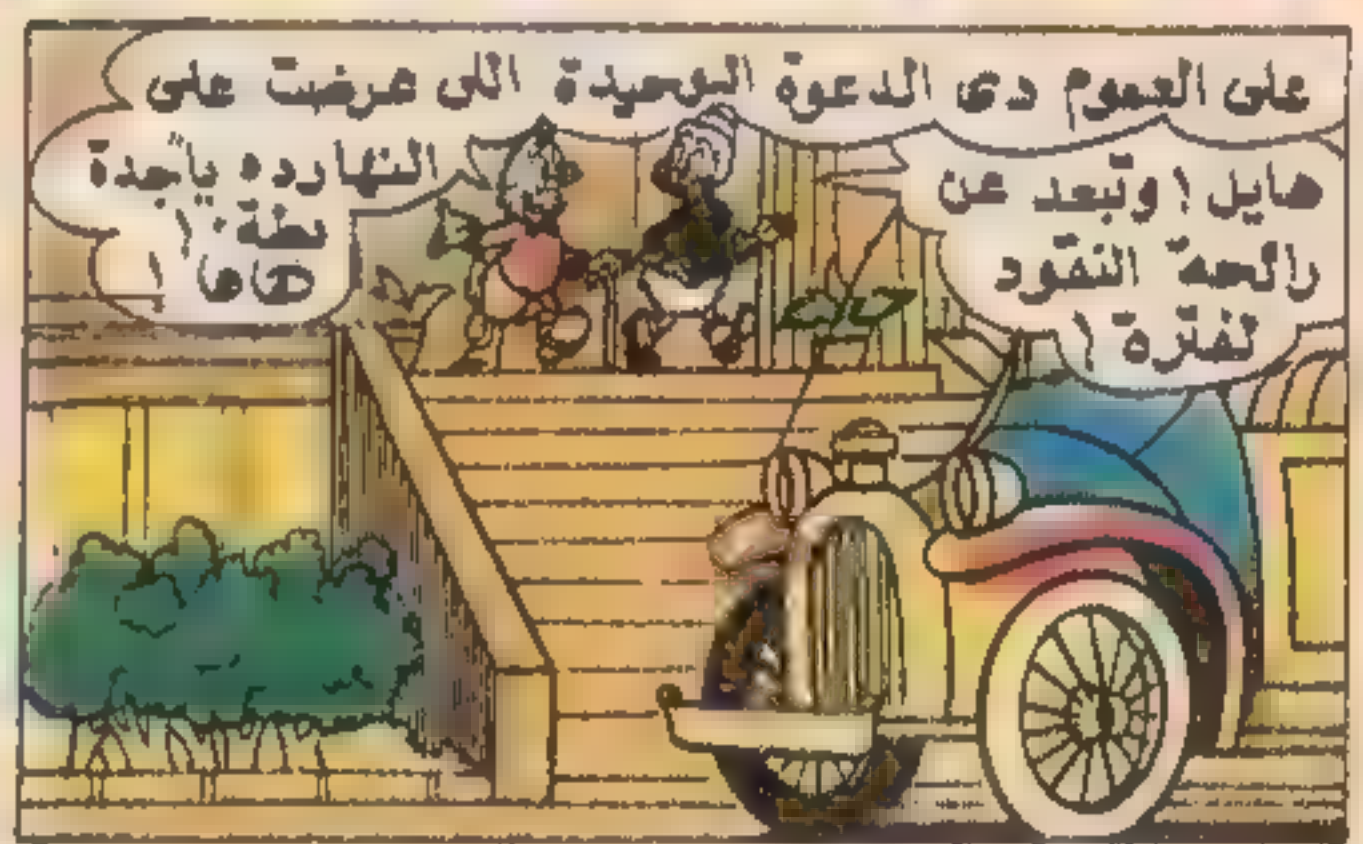


... وَكَانَ نَمِ أَخُوَّة !!



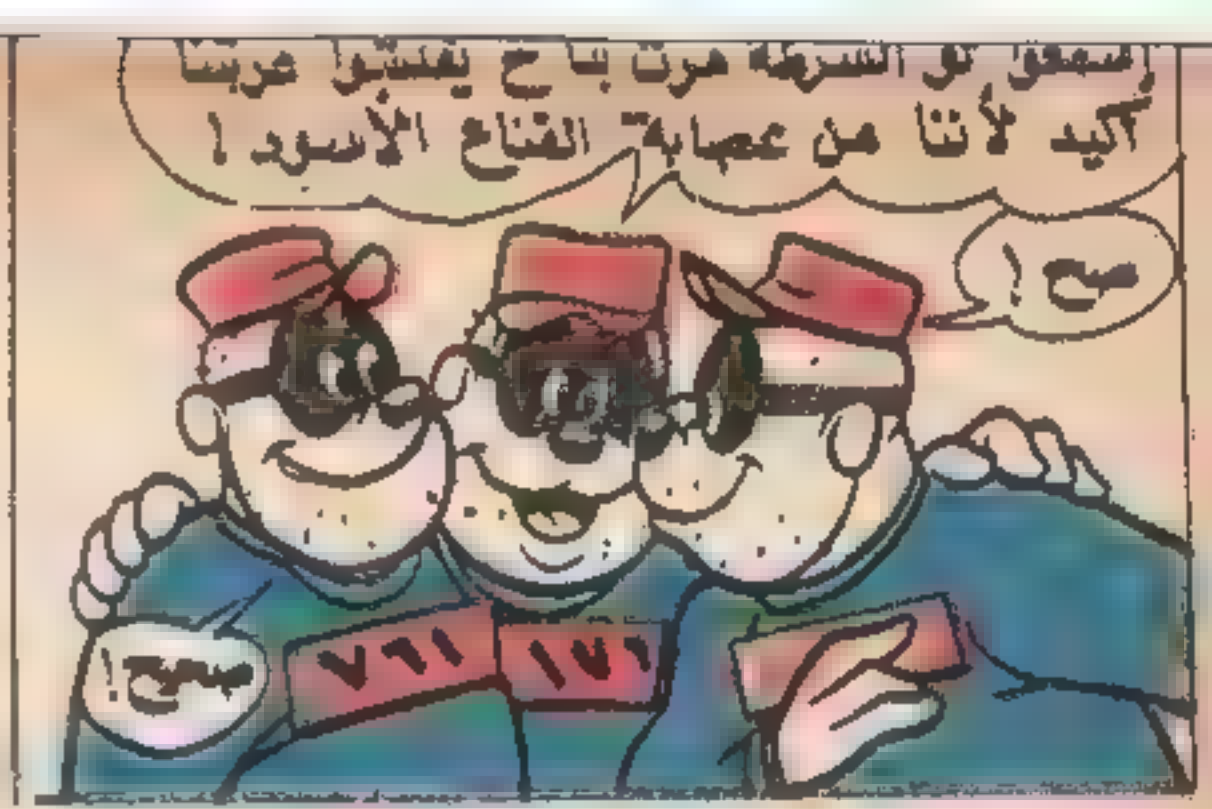














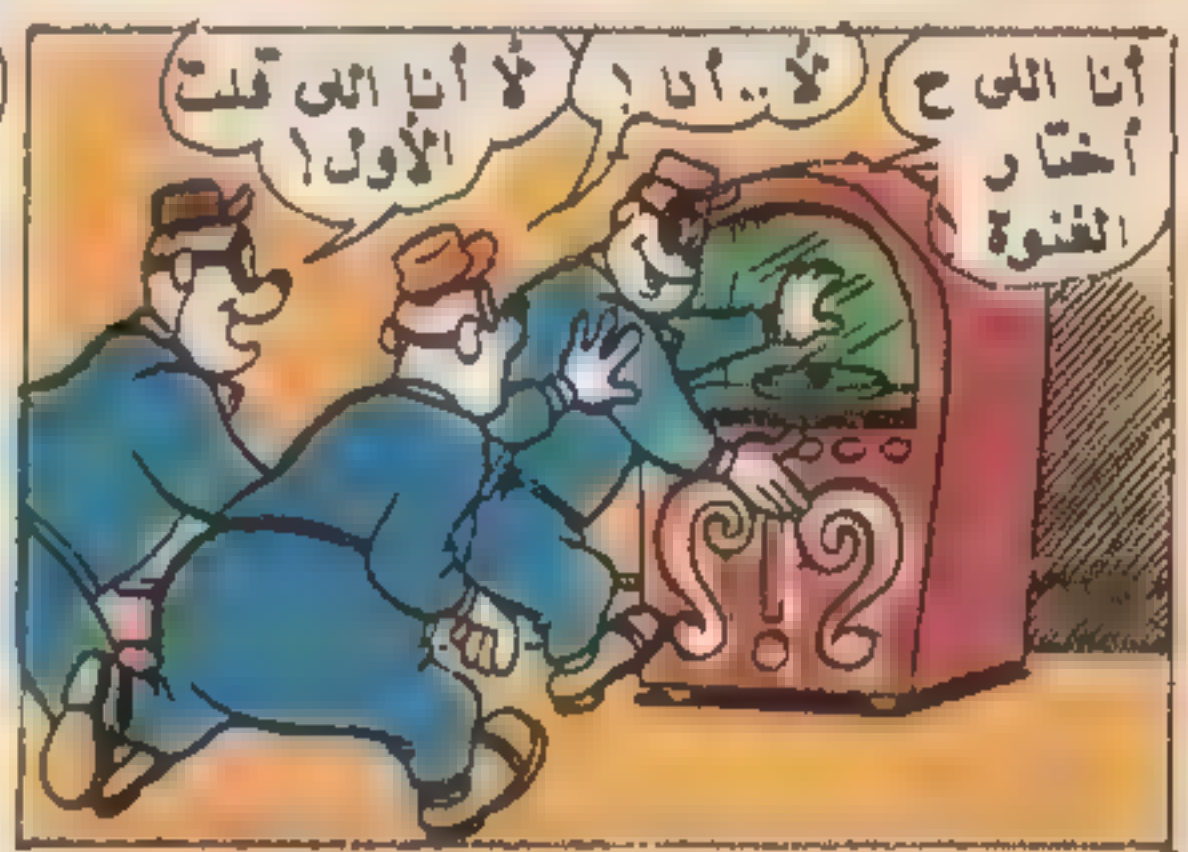
خلاص - مش ح آكل .. أنا
ح أسمع الموسيقى وأرقص
عليها !!



أنا مش عاوز مشاكل هنا،
أنا ح أحضر لهم مياه على
حساب الحل !
هوكان سألك معك نفود
والأ لا ؟



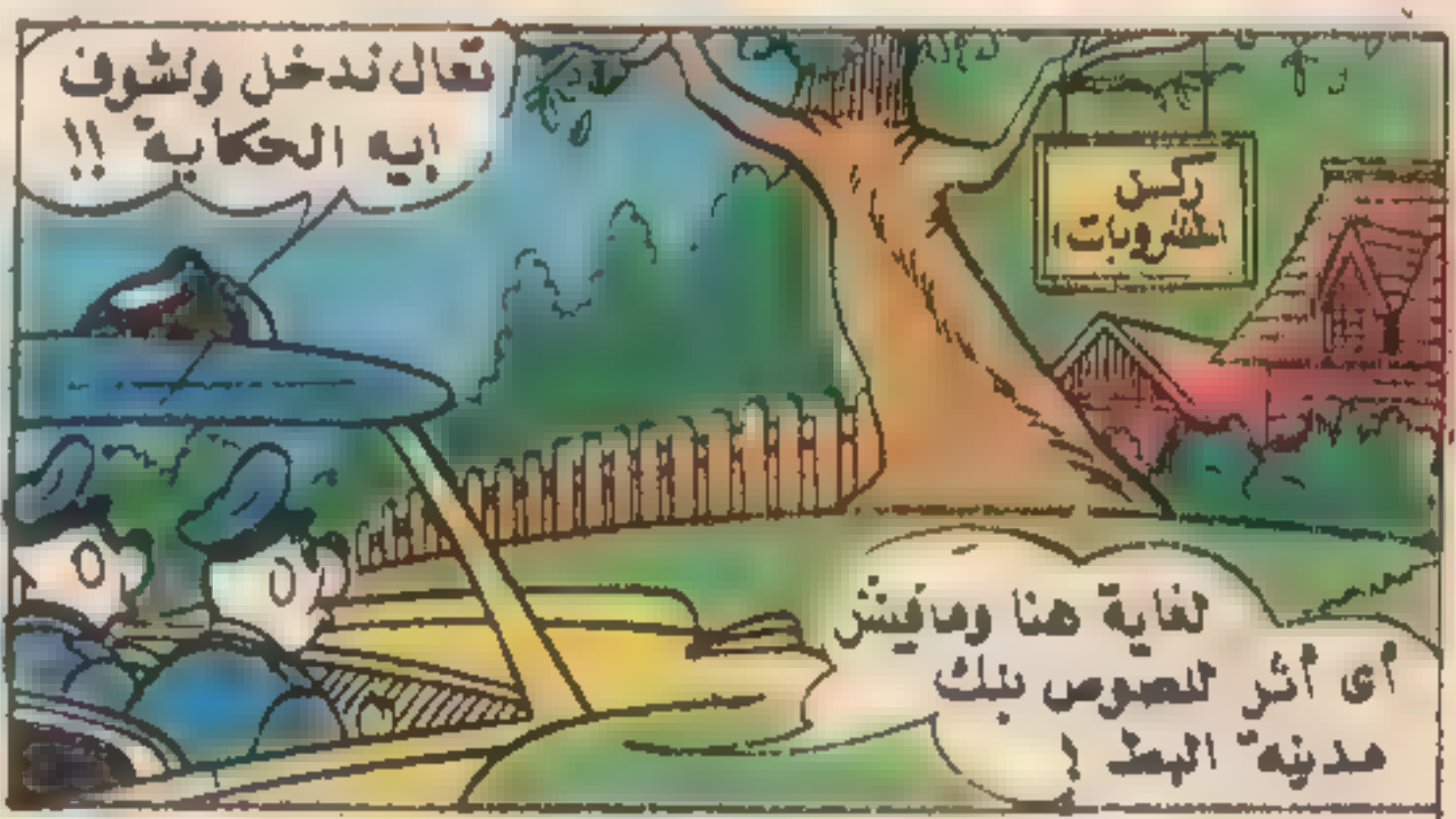
دي موسيقى راقصة شوف أنا بأرقص إزاي؟
هايله !
شوف أنا !



أنا اللي ح
أختار
الغنوة
لا .. أنا !
لا أنا اللي قلت
الأول !



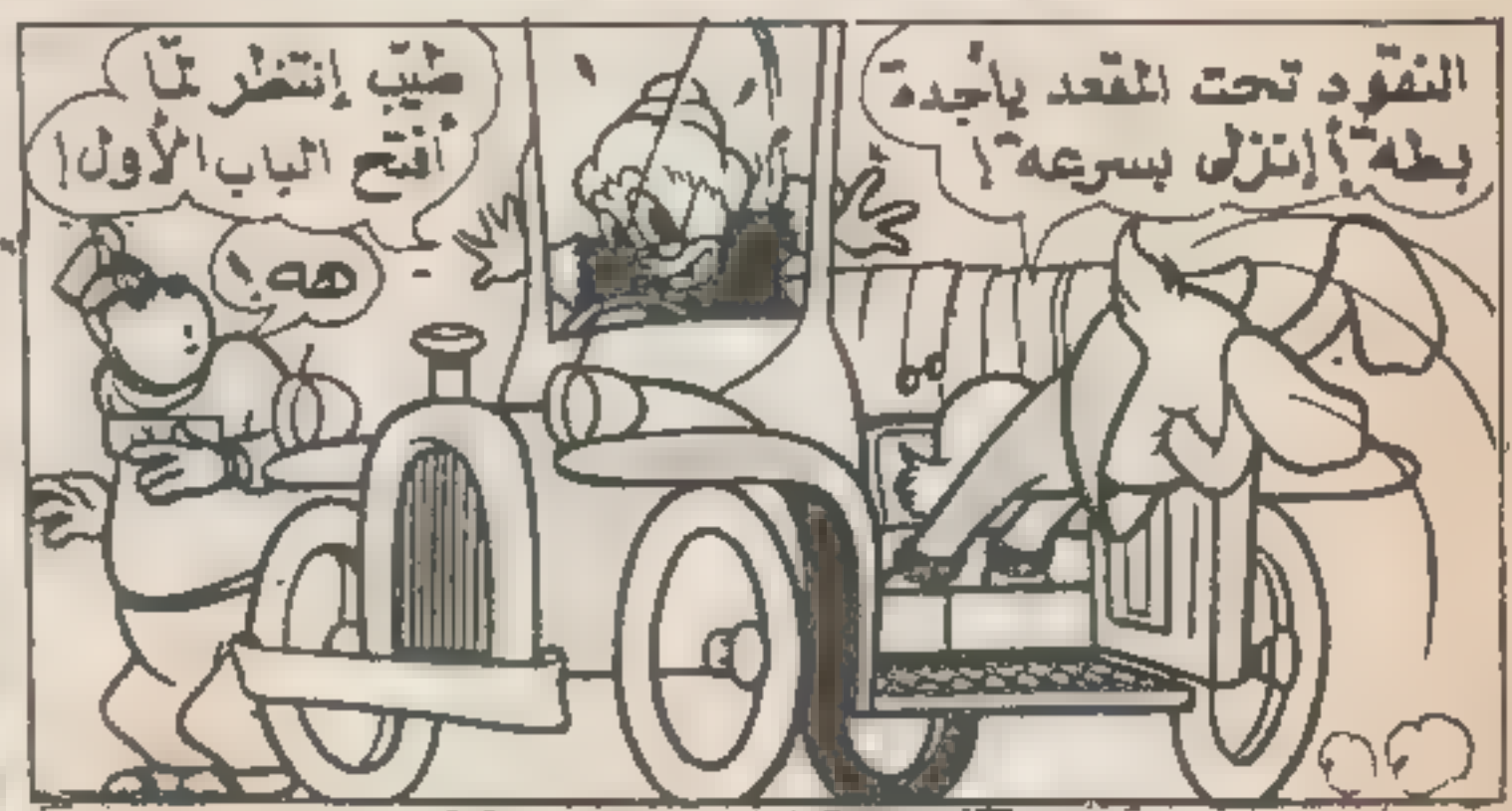
"ذهب" ! الشرطة وصلت !
أراهن إنهم
بيبحثوا عن
نصوص بنك
مدينة البهت !



تعال ندخل ونشوف
إيه الحكاية !!
لغاية هنا وما فيش
أي أثر للنصوص بنك
مدينة البهت !



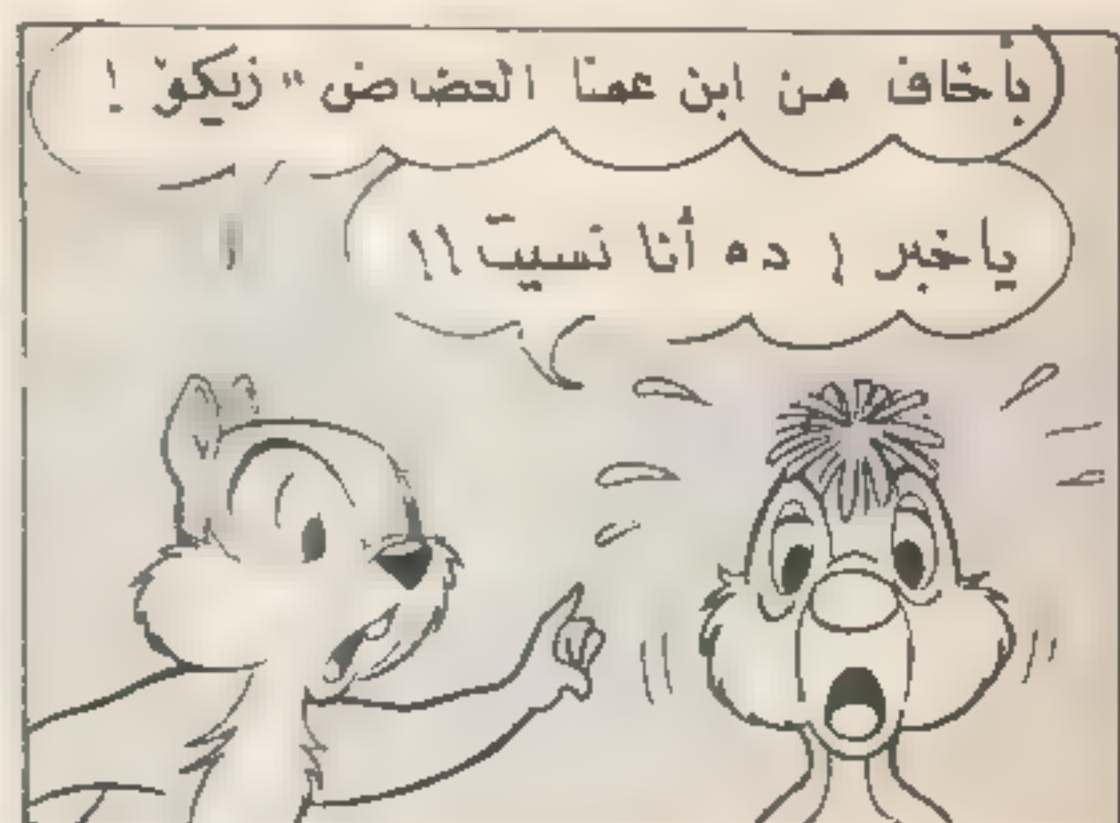
إنتم هنا
يا مصابة القناع
الأسود !
وبترقصوا
كأنكم أكيد
عملتم
حاجة !
عملنا إيه يعني ؟
سرقنا بنك ؟
إحنا نسرق بنك ؟ مستحيل !
إحنا
بأرقص !





نيلك و تالك يوم في حديقة الحيوان







إحنا نبشتغل طول الوقت
ومحتاجين أجازة !



من مدة وانتم غايبين ! وزيكو نفسه يلعب
معكم !

إحنا بطلنا لعب !

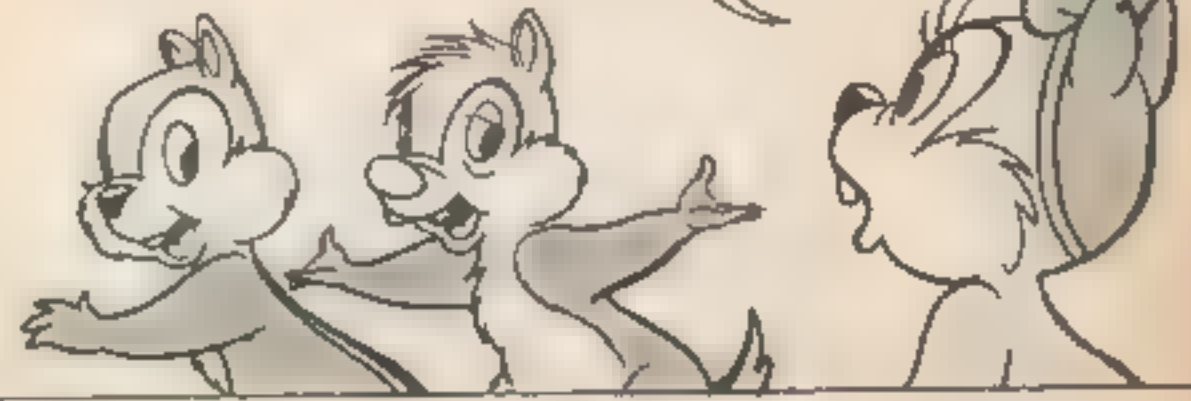


ياللا خد "زيكو" يتفرج هو
كمان !



إحنا حضرنا إلى الحديقة وح نتفرج على الأسود
والتمور والأفيال !

دى حاجة رائعة !



وعلى ما تخلصوا تزهتكم ، ح أعمل
بعض المشاوير !!

ياللا بنا !
ياللا بنا !



أصل "زيكو" يعرف كل شئ عن الأسود والتمور
والأفيال !

ياللا بنا !!



ياللا يا جماعة ! ياللا ح تشوف الفيل مع بعض !

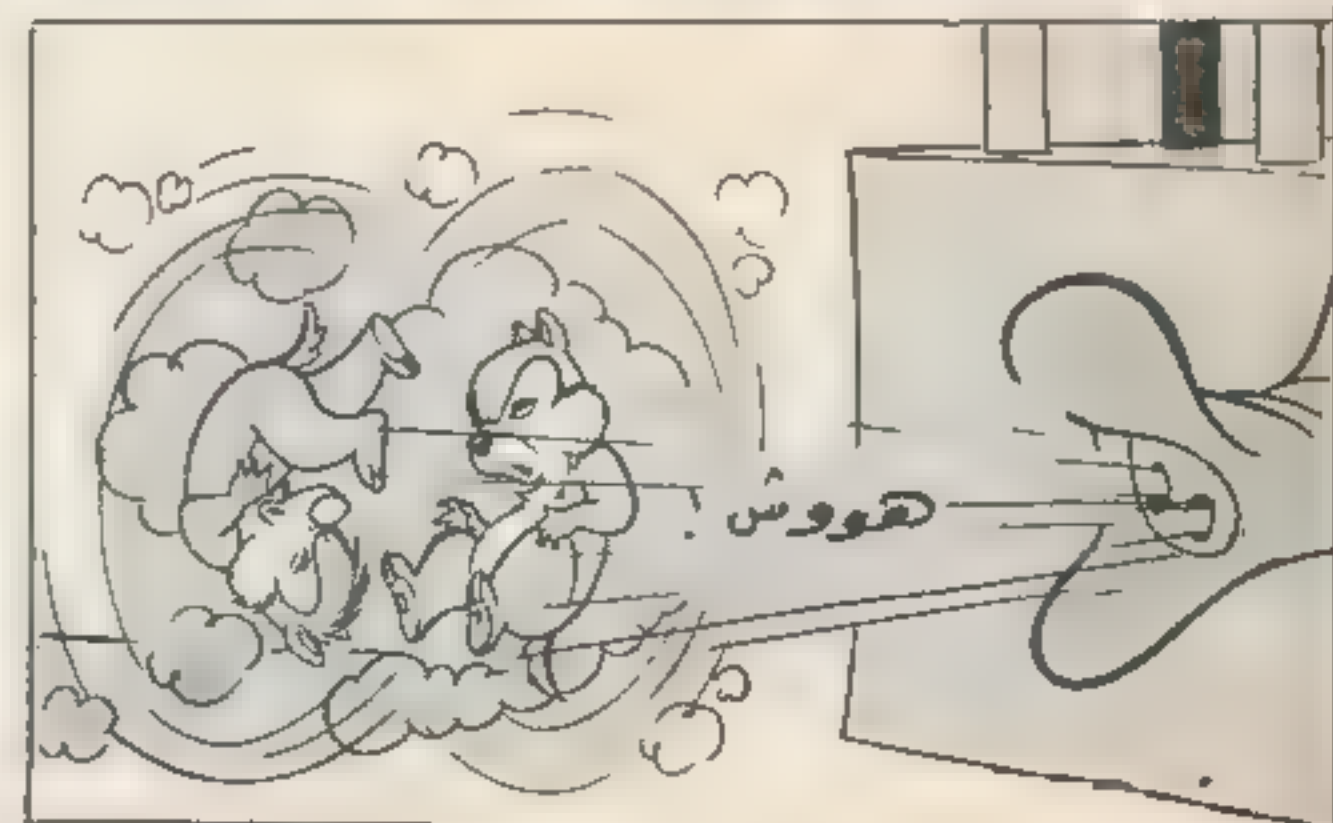
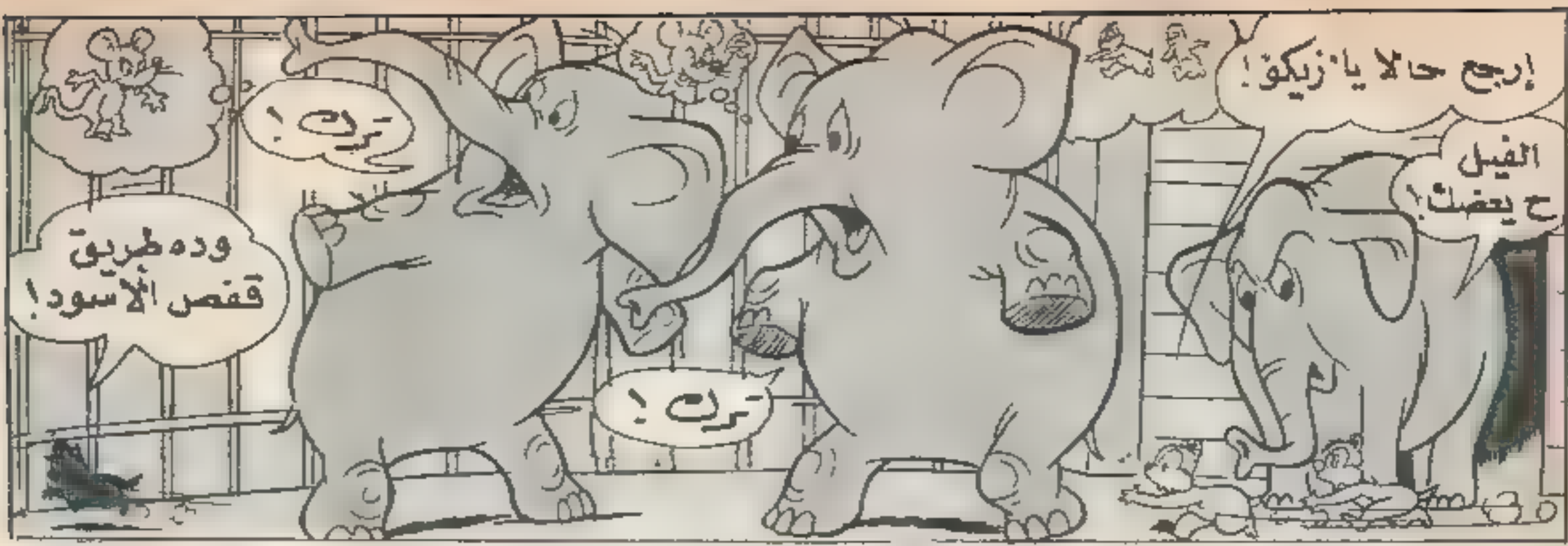
أنا كمان عندي مشاوير !

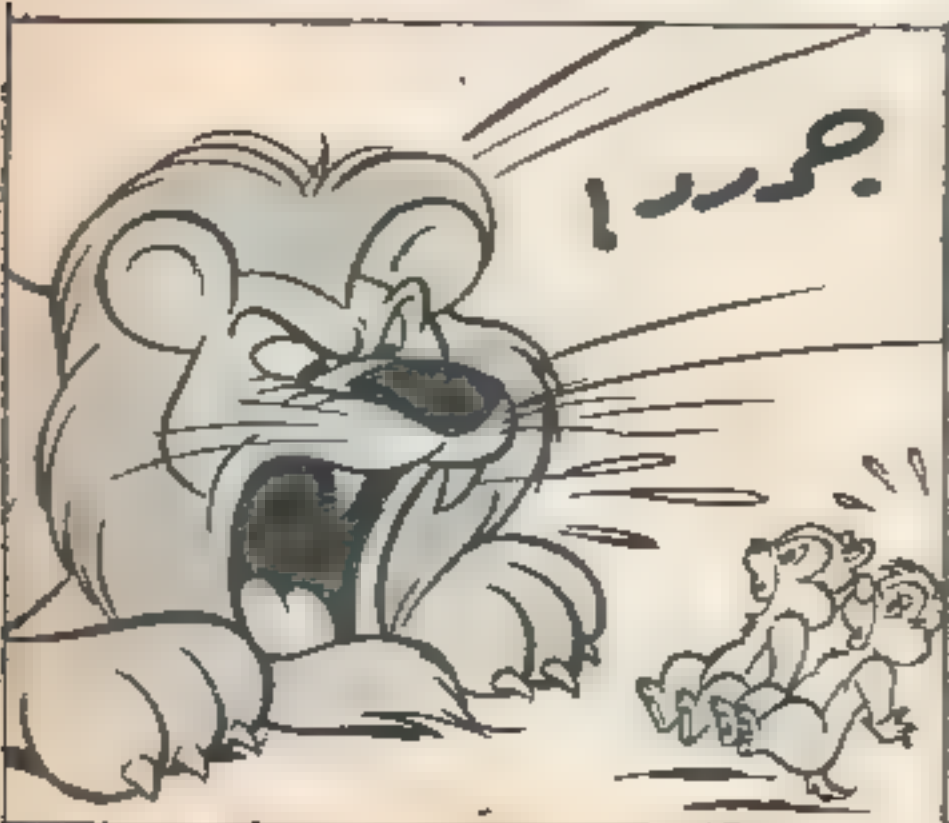
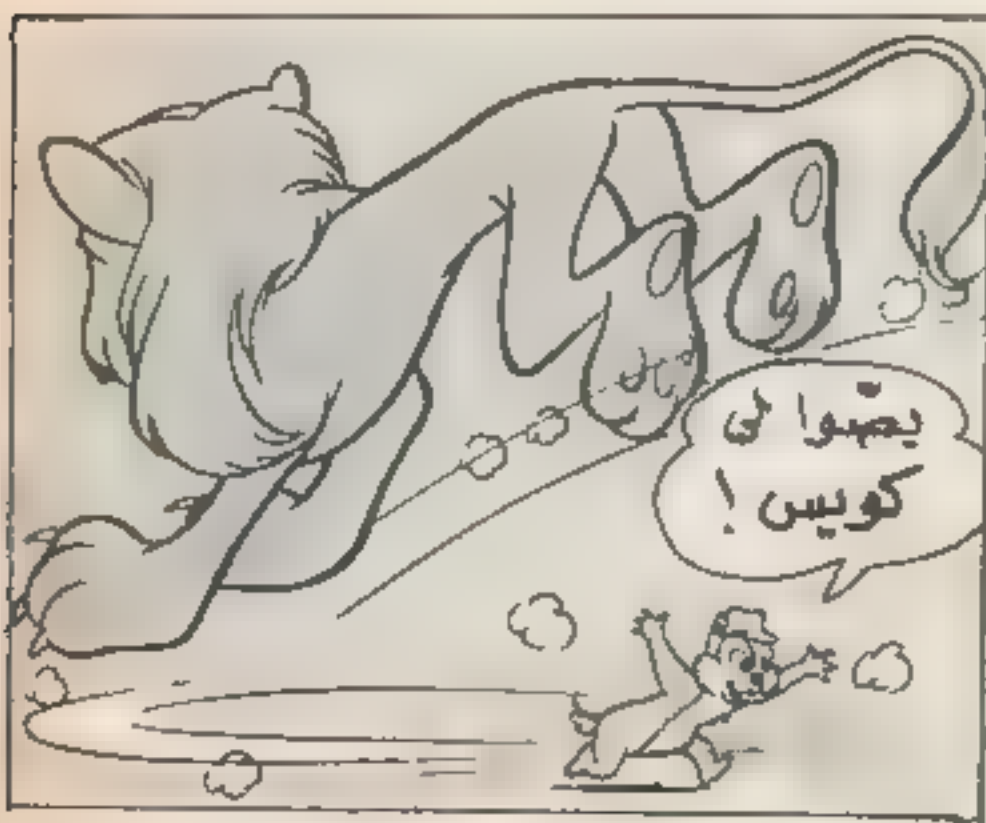
لا ياتاك !

إوعوا زيكو
يتوه منكم !

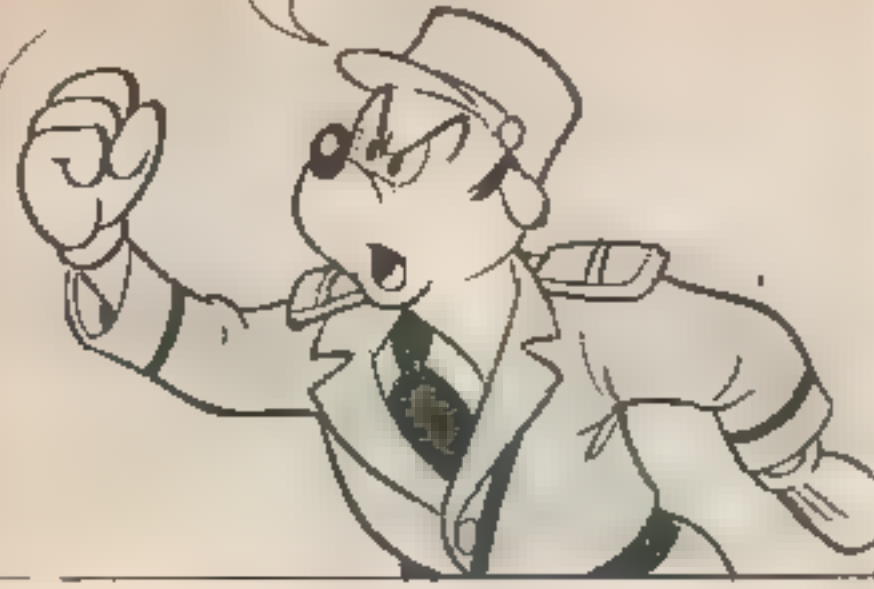








نفسى إن السناجب دى تكبر
وتعقل!!



يظهر إن السناجب يعاكس الأسد!

جرررر!
رورررر!
جررررر!



قف على جنب يا ليو! أناح أمسك
السناجب دى!



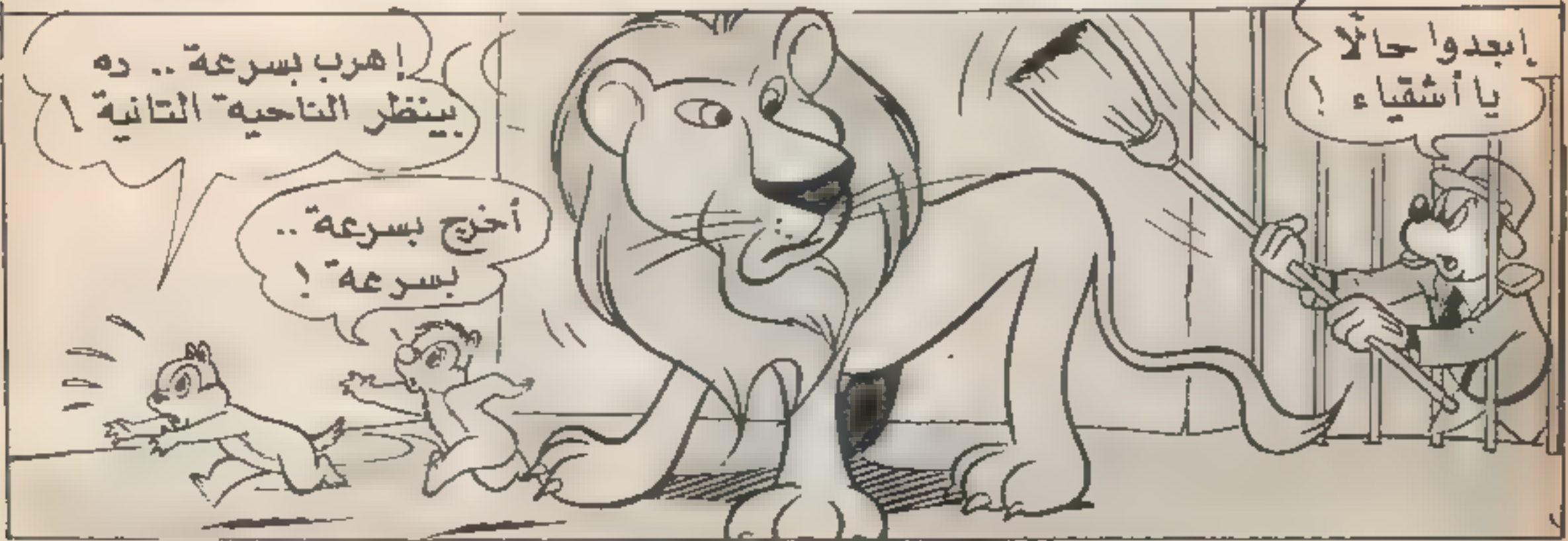
إحنا فى هازق يا تالك!

أصبحنا فى عرين
الأسد يا تيك!



إهرب بسرعة.. ده
بينظر الناحية الثانية!

أخرج بسرعة..
بسرعة!



إبعدوا حالاً
يا أشقياء!



جرررر!

إيه بس
ياليو؟

إننا فى
يا زيكو؟

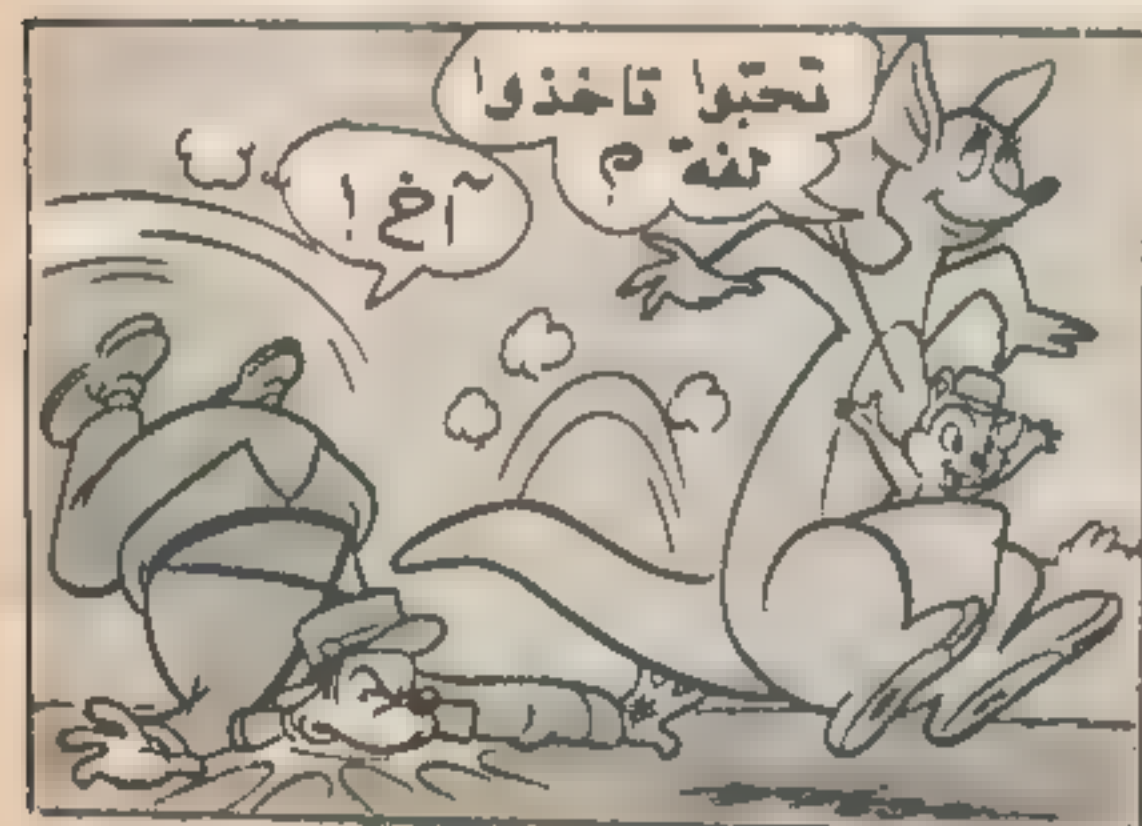
إرجع
هنا حالاً!

آآه!



شاييف! لا يمكن
أترك السناجب
يعاكسوك!





حكاية الأمير

الذي لم يكن

يعرف الحب

كانت الملكة الشابة
التي اختارها قلب
الأمير رقيقة ،
مبتسمة ، وكان لها شعر
بنى طويل ، وعيون جميلة

وفي قلب سعادته ، لم
يشعر الملك بما كان يدور
حوله .. لم يشعر بتسلك
السيدة الجميلة ذات الشعر
الأسود التي حضرت الحفل ،
ولفتت كل الأنظار بجمالها ،
والتي كانت لها بعض القدرات
السحرية ، وقد انصرفت
السيدة في نهاية الحفلة
فأهبة ، وصفت وراها باب
القصر وهي تهمس بغضب
شديد قائلة :
- لابد أن انتقم .. لابد
أن انتقم ..

واقام حفل كبير أخسر
احتفالا بزواج الملك والملكة
وبعد تسعة شهور ولد طفل
صغير ، جميل ، قوى البنية
بكدود مثل لون الورد وعينين
بلون البندق وكان اسمه
« سامع » وقد سارع الجميع
بتأمل هذا الأمير الرقيق ،
لدرجة أنهم للحظات لم
يهتموا بالملكة ، وحين أرادوا



يحكى أنه كان هناك ملك شاب ، طيب القلب ،
حسن الاخلاق ، وسليم الشكل ، وكان عادلا عطوفا
يحب شعبه ويرعاه ، ولم يكن ينقصه لتتم سعادته إلا
أن يتزوج ، وكان عليه أن يختار عروسا تناسبه ..
أشار كبير الوزراء على الملك الشاب أن يقيم حفلا
كبيرا يدعو فيه جميع الفتيات اللاتي وصلن الى سن الزواج
في المملكة ..

واقامت الاحتفالات ، وأضيء القصر بالانوار ، وبدا
كأنه سفينة لامعة تسبح في بحر الليل ، وقد انبعثت منه
لائعام الحلوة ، وقضى الملك الوقت في مراقبة الفتيات
لجملات حتى أعجبه واحدة منهن وقرر الزواج منها .

ان ينتهوها اكتشفوا انها قد
اختفت ..

واسرع كل الموجودين
يتسامسون بأن السر وراء
اختفاء الملكة الرقيقة هو
غضب الساحرة السحراء ،
وبالفعل كان هذا معقولا فلم
ير احد ولم يسمع احد اى
شئ من خلف الملكة ..

وحزن الملك حزنا شديدا ،
لانه كان يحب زوجته الملكة
حبا شديدا ، وموت به ليالى
طويلة وهو يبكى ويشن واخيرا
حبس نفسه فى غرفته ثلاثة
ايام دون ان يأكل او يشرب
او يكلم اى مخلوق ، وعندما
خرج من غرفته كان قد اصبح
شخصا مختلفا ، يحمل وجها
ساحبا جافا ونظرات قاسية

واسرع الملك بجميع كل افراد
القصر فى القاعة الكبرى ، وفي
هدوء شديد قال :

« ايها السيدات والسادة ،
لقد قروت الا يكون لاي مخلوق
ممن حولي الحق في الضحك
والابتسام ، ولن يبقى بالقصر
الا اولئك الذين يعدوننى

بشرتهم بعدم الابتسام او
الضحك او الغناء او الرقص

ودهش الناس ، وحاول
وزراء ان يناقشوا الملك ،
لكنهم بعد لحظات فهموا بان
هذا القرار لا رجعة فيه ، لذا
فان نصف رجال الحاشية
قد مضوا الى حال سبيلهم
بما فيهم العائلات والاولاد ولم
يبقى فى القصر الا المسنون
والاشخاص الجادون بوجوههم
الثلجية وحديثهم الجاد
الهامس ..

وتولت تربية الامم
« سامح » ثلاث سيدات
مسنيات ، فى قلوبهن طيبة
شديدة وعلى وجوههن حزن
لا ينتهى .. لكنه كان
وحيدا فى القصر ، فلم يمكن
فيه اصداقاء او رفاق من سنه
لذا فهو لم يكن يجيد التعامل
مع الناس ..

كان ينظر الى كل الناس
بعينيه ذات اللون البندقي
مثل عيني والدته .. وكان
يتعلم القراءة والكتابة والعد
والركوب « ركوب الخيل
طبعاً »

لكنه كان يفعل كل ذلك دون
ان يصدر عنه اى صوت ..
كان لديه كلاب ، وقطيرة
وحصان يحبه ، لكن بما ان
الحيوانات تلعب وتضحك
باسلوب مختلف من أسلوبنا
كان الامير الصغير يشعر
بوحدة شديدة ..

وفى أحد أيام الربيع ، اتم
« سامح » عامه الثانى عشر ،
وكان الجو جميلاً ، لدرجة
انه فكر قائلاً : « لقد كبرت ،
كما اننى اريد ركوب الخيل
ولذلك سوف اذهب الى
الغابة اشاهد الحيوانات وهى
تجربى وتلعب . »

وركب سامح حصانه واتجه
نحو الغابة دون ان يصحب

معه الكلاب التى تجيد العثور
على طريقها بفضل حاسة
الشم القوية لديها ، ولا تصور
كم هو صعب ان تجد طريقك
فى غابة كثيفة مظلمة

وقام « سامح » فى الغابة ،
ودخل الليل دون ان يستدل
على طريق العودة ، واحس
الحصان بالتعب ، وكذلك
سامح ، فما كان منه الا ان
نزل من على الحصان وربطه
الى شجرة ثم استلقى على
العشائش الطرية ونام ..

وعند الفجر استيقظ سامح
لم تكن الشمس قد طلعت بعد
وفى الضوء الخافت لم يتبين
« سامح » تماماً من كان يقف
فوق رأسه .. كان ما يراه
شيئاً يشبه الوجه ، به عينان
بلون البندقي ، كانتا تنظران
اليه برقة وحنان وهدوء .. فى
البداية ظن ان هذا هو
حصانه ، لكنه عندما اقترب
عينيه جيداً ، اكتشف وجود
حيوان بالغ الجمال ، اصفر من
الحصان وله شعر يلحم بلون
بنى فاتح وله ارجل رليمة
وحركات رشيقية .. كان
الحيوان الذى يطل على





حكاية الأمير

« سامح » غزالة جميلة ..
نظر « سامح » إلى الغزالة
التي وقفت ساكنة وهي تنظر
إليه نظرة غريبة وحين رفع
يده ليربت على رأسها فوجيء
بها تنطلق هاربة إلى الناحية
الأخرى واستمرت في النظر
إليه .

قرر « سامح » أن يتبعها
لقام وخطا خطوتين ، وعند
ذلك قفزت الغزالة ودخلت إلى
الغابة حتى تبعها « سامح »
وكلما اقترب منها قفزت إلى
الأمام خطوتين ثم وقفت تنظر
إليه ، وكأنها تدعوه لتابعها
ولهم « سامح » ذلك ، أنها
تريد أن تقوده إلى مكان ما ..

وهكذا عبر « سامح » الغابة
وقرب الظهر توقفت الغزالة
كانت الأشجار قد تناقصت
وظهر نبع صافي ، ثم سمع
« سامح » صوتا عجيبا لم
يسمعه من قبل ولم يستطع
يعرفه ..

كان الصوت يقول : هاها
كما لو كان صوت جسر من

صغير ، أو صوت عصافير
.. لكنه كان متاكدا من أنه
صوت اشخاص ..

وحين « سامح » رأسه
قليلا ليرى أمامه نبعا صائبا
تجمعت حوله سيدات
جميلات وهن يفسسلن
مسلا بسهن ، بين أولادهن
الصغار وكان الأولاد والبنات
يلعبون ، ويتمازحون وهم
يفتحون فمهم وقد ظهرت
أسنانهم البيضاء الصغيرة ..
كانوا هم الذين يصدرون ذلك
الصوت : هاهاها ..

وتسأل « سامح » : ما هذا
ماذا يفعلون ؟
ولدهشة الشديدة أجابه
الغزالة بصوت طيب وبنفس
الكلمات التي يستخدمها
الإنسان .

— انهم امهات واطفالهن
يضحكون ..

— يضحكون .. مامعنى
ذلك ؟

— معنى ذلك انهم مسررون
.. هل تريد أن تضحك أنت
أيضا .

— لكنى لا أعرف الضحك
يا حضرة الغزالة ..

— أذن عليك أن تذهب
لتتعلم يا سامح .

وكانه كان في انتظار تلك
الكلمة فانطلق « سامح »
ووضع قدميه في الماء وبدأ
يلعب مع الأولاد وسرعان ما فتح
هو أيضا فمه وانطلق صوته
هاهاها !

وبدت عليه الدهشة واسرع
مائدا « نحو الغزالة » ..

— أن عندك حق يا حضرة
الغزالة ، اننى الان أعرف
الضحك وهذا شيء لذيذ جدا

— حسنا .. بما أنك تثق
في ، فتعال ورائى ..

وقفزت الغزالة إلى الناحية
الأخرى من التربة وتبعها

سامح بسرعة ، وانطلق الاثنان
بسرعة عبر القرية ، بين
الأشجار حتى وصلوا إلى
حديقة جميلة .. وهناك
توقفت الغزالة ، وسمع
« سامح » صوتا عجيبا جدا
لم يسمعه أبدا من قبل كان
صوت مجسمومة من
الفتيات كان يملو وينخفض
رقيعا ، وقويا ، وكن يقلن :

« طلعت يا محلا نورها ..
شمس الشموسة ..

وتقدم « سامح » قليلا
فراى الفتيات ينثرن القليل
فوق الحبال وهن يغنين ، ولم يكن
« سامح » قد سمع نغمات
من قبل ..

وتسأل سامح ..
— ماذا يفعلن ولماذا يتكلمن
بهذه الطريقة الغريبة ؟

— انهن يغنين لأنهن
سعيدات .. هل تريد الغناء
أنت أيضا ..

لكنى لا أعرف الغناء ..

— لقد تعلمت الضحك
يا « سامح » ، ويمكنك ..
واسرع « سامح » إلى
الحديقة ، واقترب من
الفتيات برقة شديدة وأدب
وسألهن

— هل يمكنكن أيتها
السيدات أن تعلمنى الغناء ؟
— هل معقول أنك لا تعرف
الغناء حتى الان ؟

وبدت في عيني سامح
نظرة حائرة ، ونظرت الفتيات
كل منهما للأخرى ثم ابتسمتا

— حسنا .. انها مسألة
بسيطة جدا .. هيا .. لا لا
وفتح سامح فمه وقال
— لا لا ..

والحقيقة أن الصوت لم
يكن جميلا ، لكن شبيها
فشيئا بدأ « سامح » يغنى ،
وفى النهاية ، وحين جمعت

.. اننى احبك جدا يا سيدتى
الغزالة ، انك السبب فى كل
ما أشعر به من بهجة ولروح
وسعادة وتأكدي اننى لا يمكن
ان أنسى كل ما فعلتسسه من
أجلى .. لكنى يجب ان اعود
الآن الى القصر ، تصورى
ان أبى لا يعرف الضحك
او الغناء أو الرقص ..

وابتسمت الغزالة الجميلة
دون أن تجيب .. ثم انطلقت
مرة أخرى وقد حملت
« سامح » على ظهرها ،
وسرعان ما وصلا الى القصر
الذى بدا الجميع فيمنه
مضطربين قلقين ، لقد مريوم
كامل دون ان يعرف أحد أين
ذهب « سامح » !

دخل « سامح » مكتب
والده وهو يقفز فرحاً وأسرع
يحكى له عما حدث له فى
اليومين ، وكيف انه أصبح
الآن يضحك ويغنى ويرقص

.. لكن .. ألم امنع كل هذا
.. من الذى تجرأ وعلمك ..

ولم يكمل جملة ، فقد
دخلت الغزالة الجميلة من
النافذة ، ووقفت أمامه
قائلة :

.. انا التى علمته كل ذلك

وبينما هى تتكلم ، سقط
جلد الغزالة الذى كان يغطي
جسمها وتحولت رجلاً لها
الخلفيتان الى سيقان والإمامية
الى ذراعين ويدين وكانت ميناها
بلون البندق وشعرها بلون
جلد الغزلان ، اما بشرتها
فكانت بلون الورد ..

طبعاً عرفتهم من هى ؟ ان
الشخص الوحيد الذى كان
يمكن ان يعلم سامح الفرح
والسرور والضحك والغناء
هو والده .. اليس كذلك ؟

ملابسهم وهم يقفزون هنسا
وهناك ويضحكون ويغنون
والموسيقى تصدع بنغمات
فرحة ..

.. هه .. ما هذا .. ماذا
يفعلون .. هل هم مجانين ..
.. بالعكس أنهم فرحسون لأن
هذا يوم عيد .. وهم يغنون
ويرقصون .. ألا تريدان تتعلم
الرقص ؟

ولم يكن « سامح » فى حاجة
الى السؤال فقد أسرع الى
مجموعة من الأولاد والبنات
فى مثل سنه وبدأ يضحك
ويغنى معهم ، ثم أخذ يقفز
هنا وهناك ويتحرك على
نغمات الموسيقى فى أيقاع
راقص جميل .. وحين انتهى
الحفل كان سامح يشعر
بسعادة لا حدود لها ، لقد
أحس فى تلك الليلة بأشياء
لم يعرفها من قبل ، وتعلم
أشياء لم يكن يتصور أنها
موجودة ..

وحين اقترب من الغزالة
الكبيرة الطيبة قال لها ..

الفتيات أشبهن ببدان
الطريق الى المنزل ، كان
« سامح » يعرف جيداً
الغنية « طلعت يا محلاً نورها »
و « الحلوة دى » والغاني أخرى
كثيرة ..

وعاد « سامح » الى حيث
كانت الغزالة تنتظره ..

.. يا حضرة الغزالة ..
انا سعيد جداً .. لقد تعلمت
الغناء وهو شيء لطيف للغاية

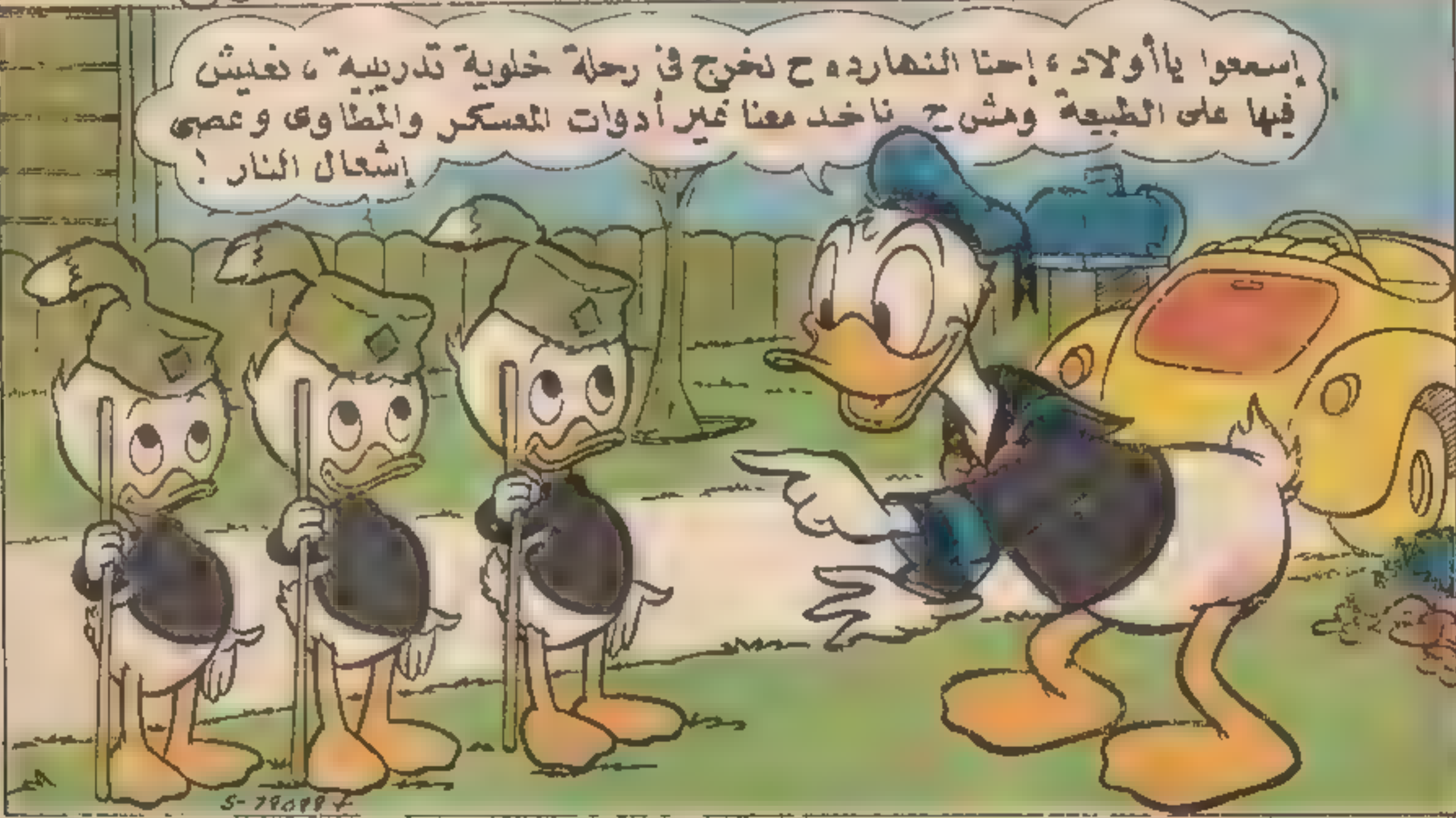
.. لم يبق الا شيء واحد
يجب ان تتعلمه يا سامح ..
تعال معي ..

وانطلقت الغزالة الجميلة
عبر الحقول واقترب الليل
وحيثما وصلا الى قرية كبيرة
كان القمر قد توسط السماء

وفى الميدان الرئيسى فى
القرية كانت المصابيح الملونة
مضاءة ، وقد أشعلت النار
وعلمت الزينات الجميلة وبدأ
الناس لي أبهى زينتهم واجمل

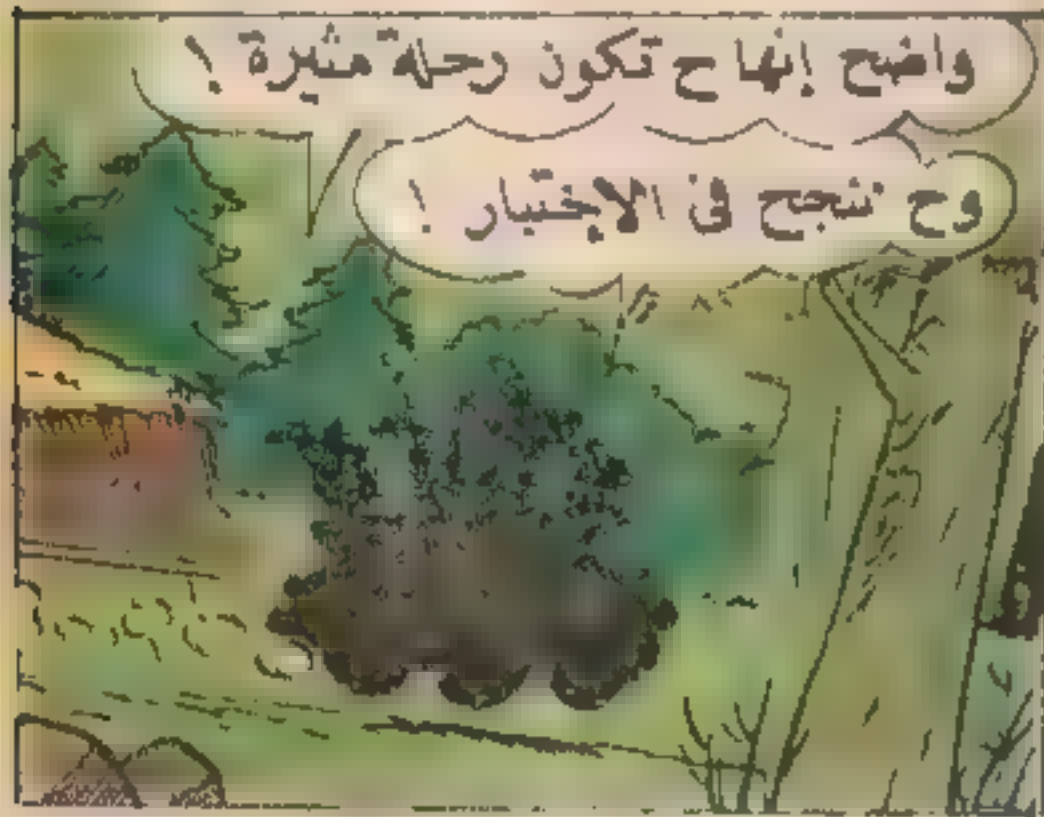
بلوزة الأولاد في رحلة خلوية !!

إسمعوا يا أولاد، إحنا النهارده ح نخرج في رحلة خلوية تدريبية، فغيش فيها على الطبيعة ومش ح ناخذ معنا غير أدوات المعسكر والمطاوى وعصى إشعال النار !



S-79099

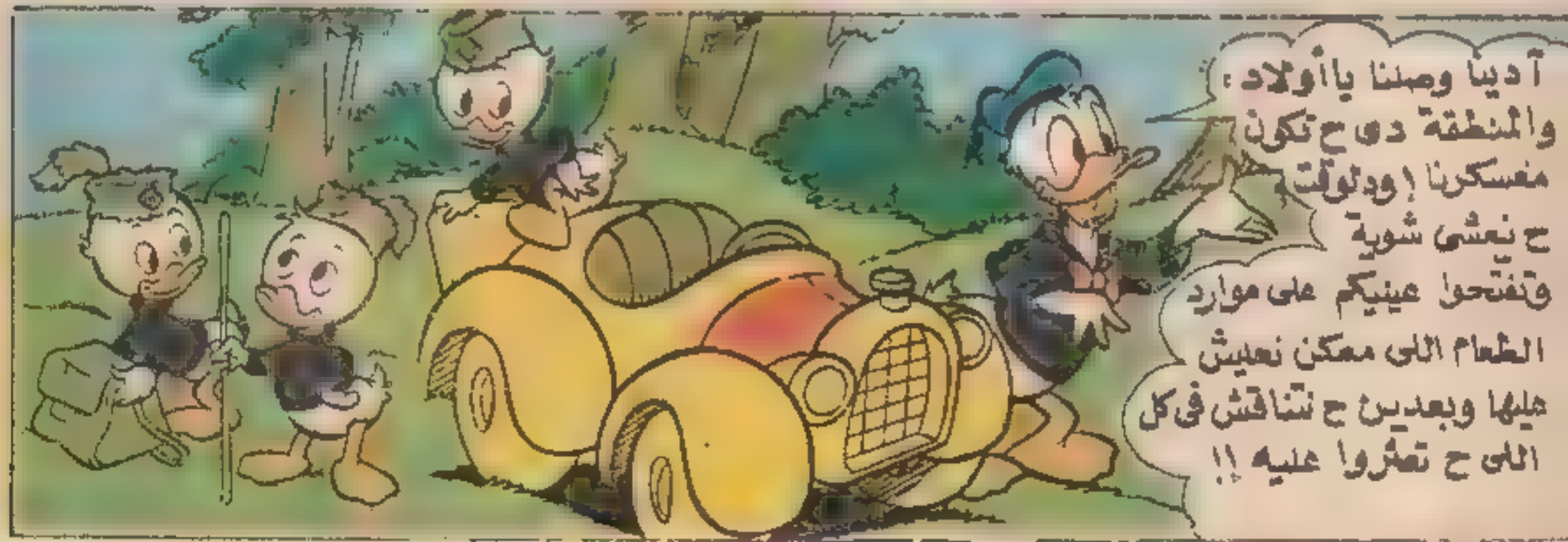
واضح إنها ح تكون رحلة مثيرة !
وح ننجح في الاختبار !

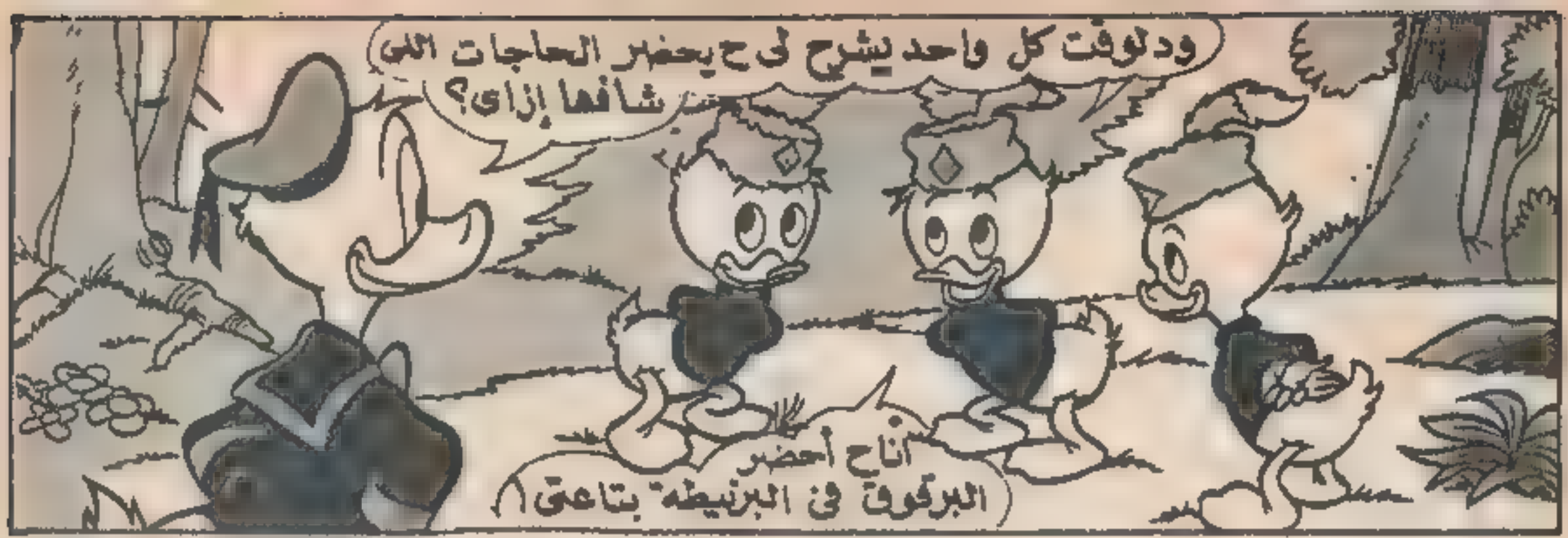


يا لالا على السيارة !



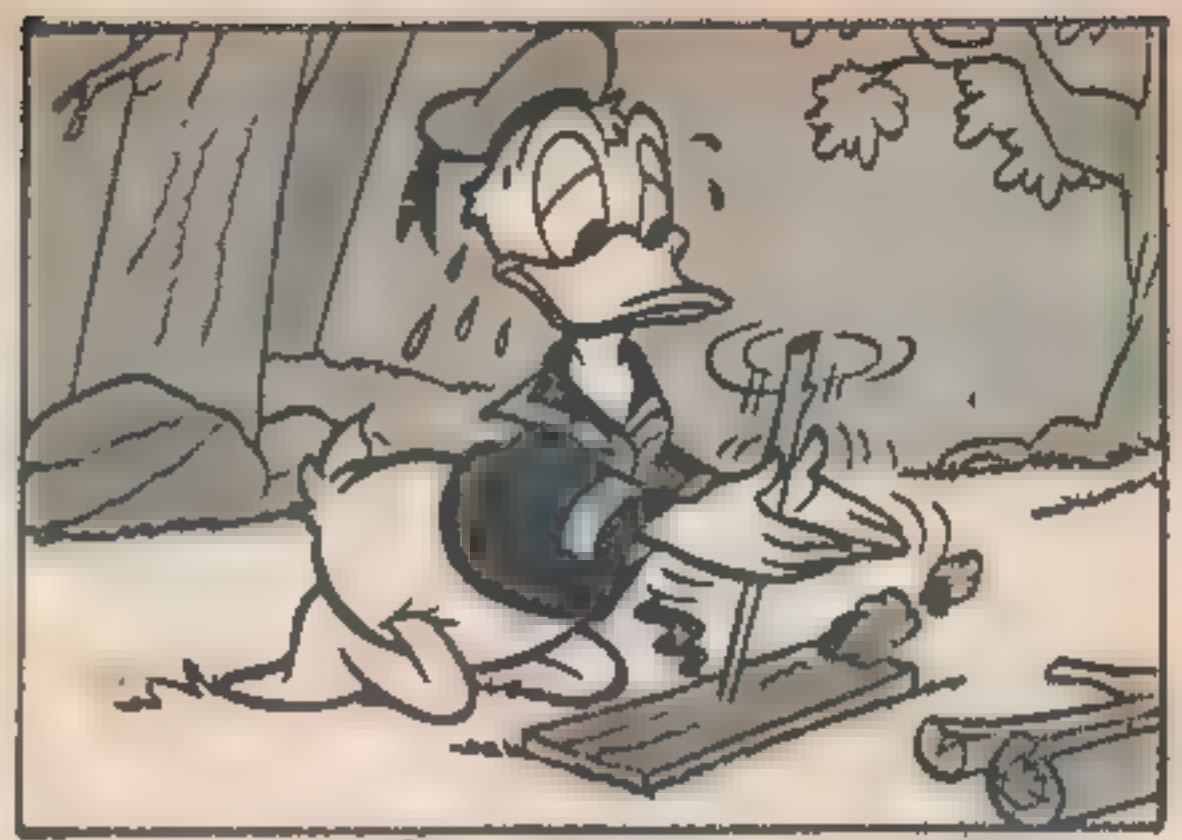
آدينا وصلنا يا أولاد،
والمنطقة دى ح تكون
معسكرنا إودلوقت
ح نعيش شوية
وتفتحوا عينيكم على موارد
الطعام اللى ممكن نعيش
هيلها وبعدين ح نتناقش فى كل
اللى ح تعثروا عليه !!



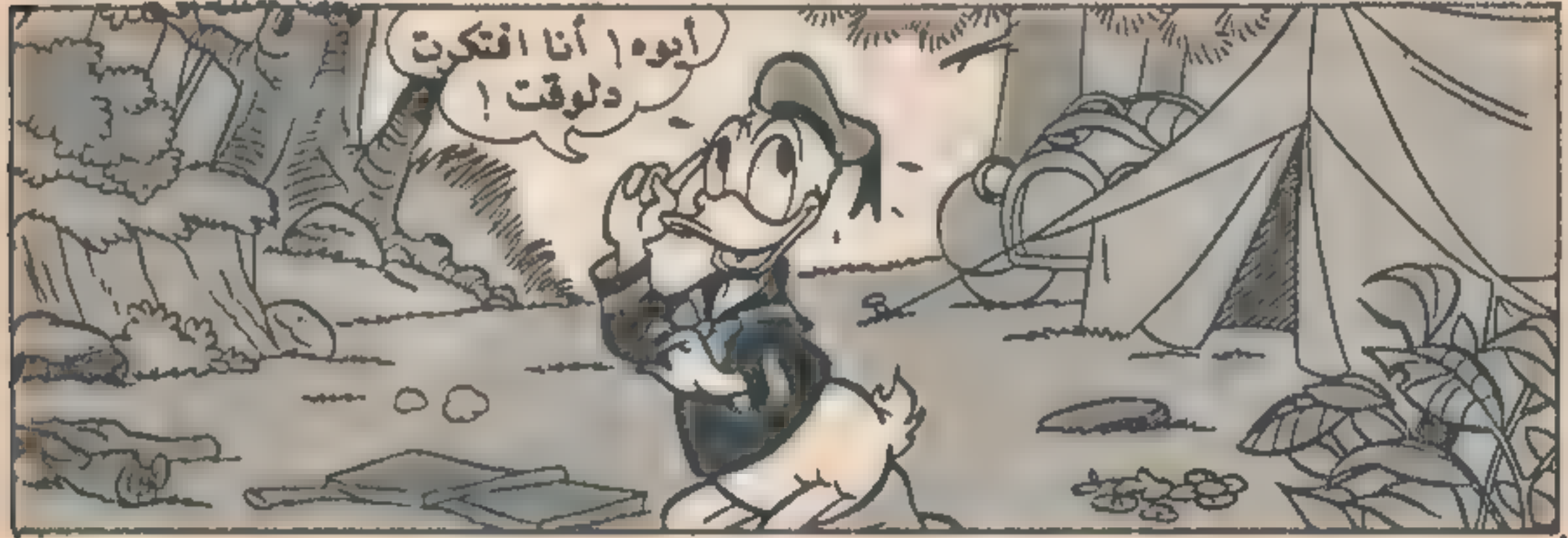


وبعد ذلك بقليل...

إيه اللي جري للعصيان دي ؟



أيوه ! أنا افكرت
دلوقت !



وكمان لتوفير
الوقت !

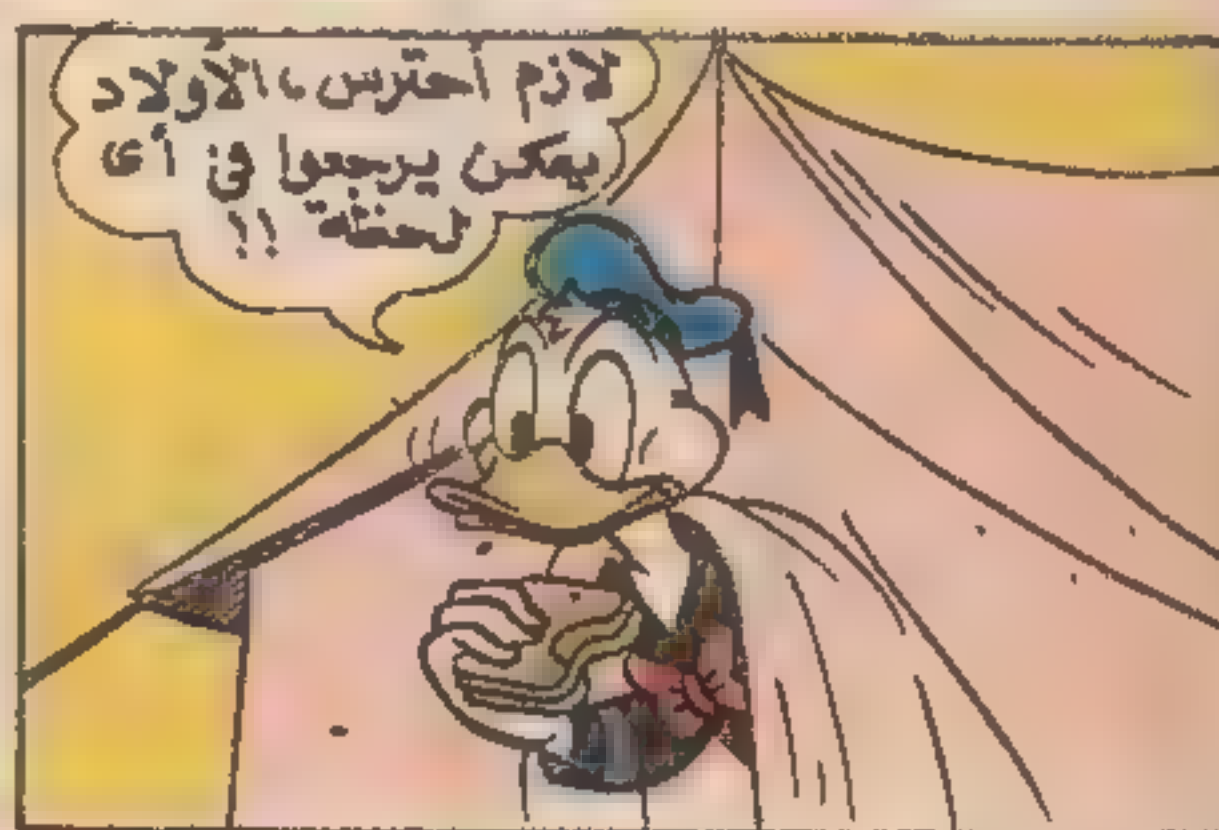
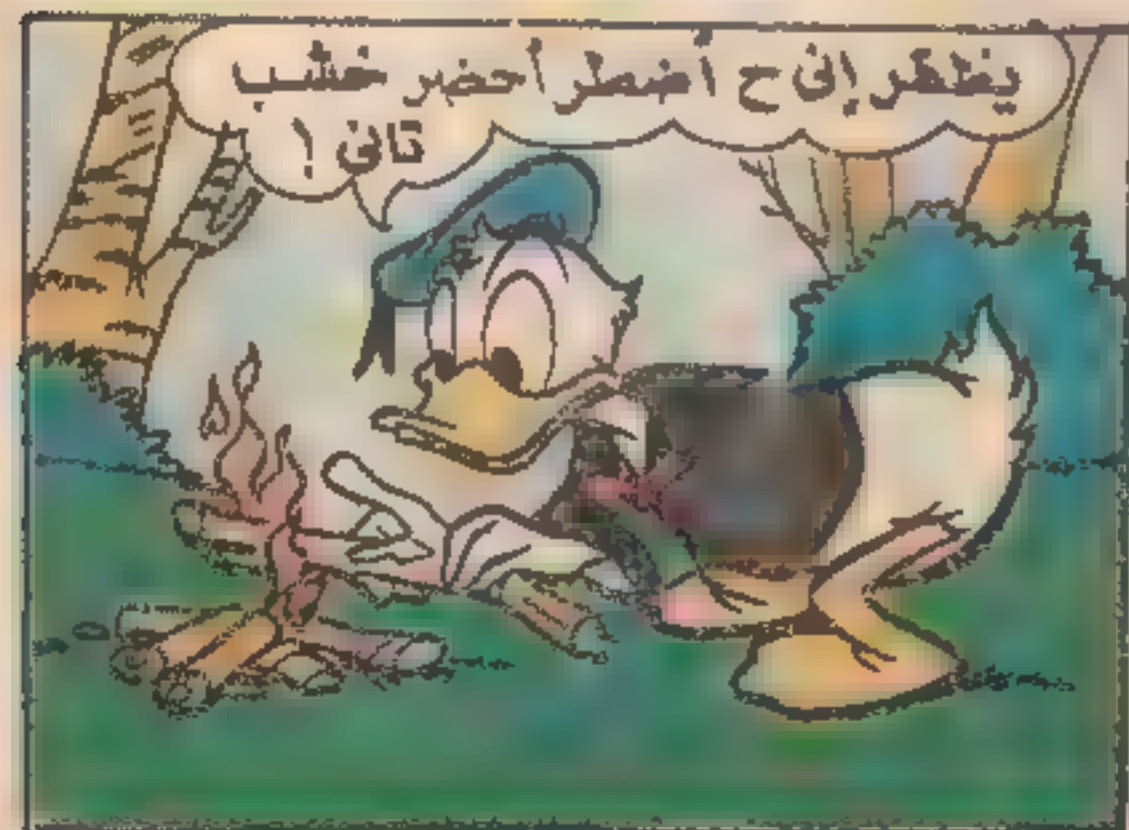
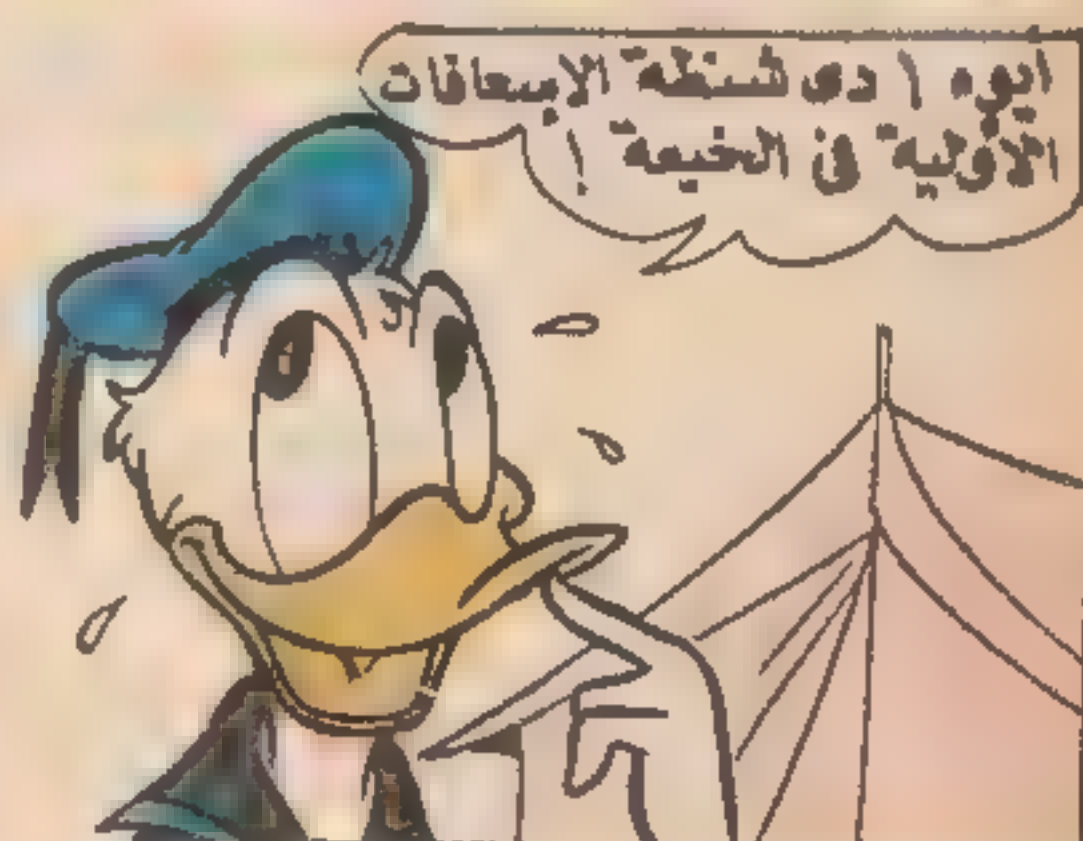
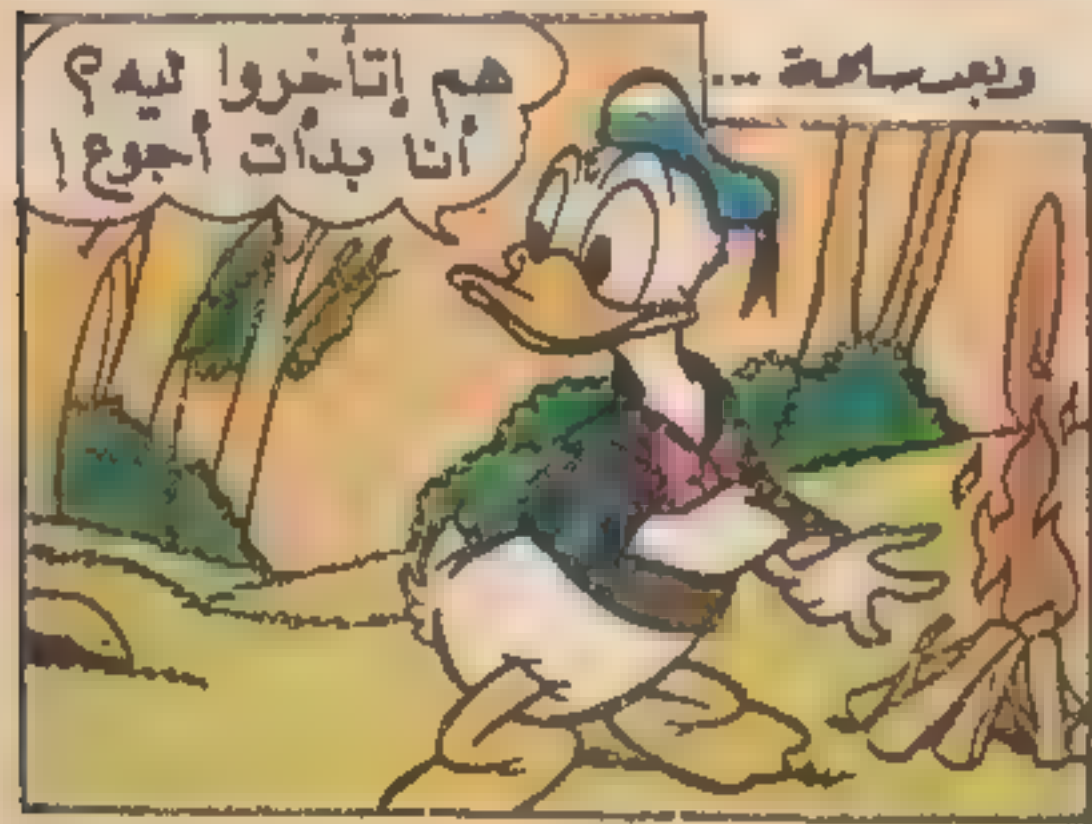


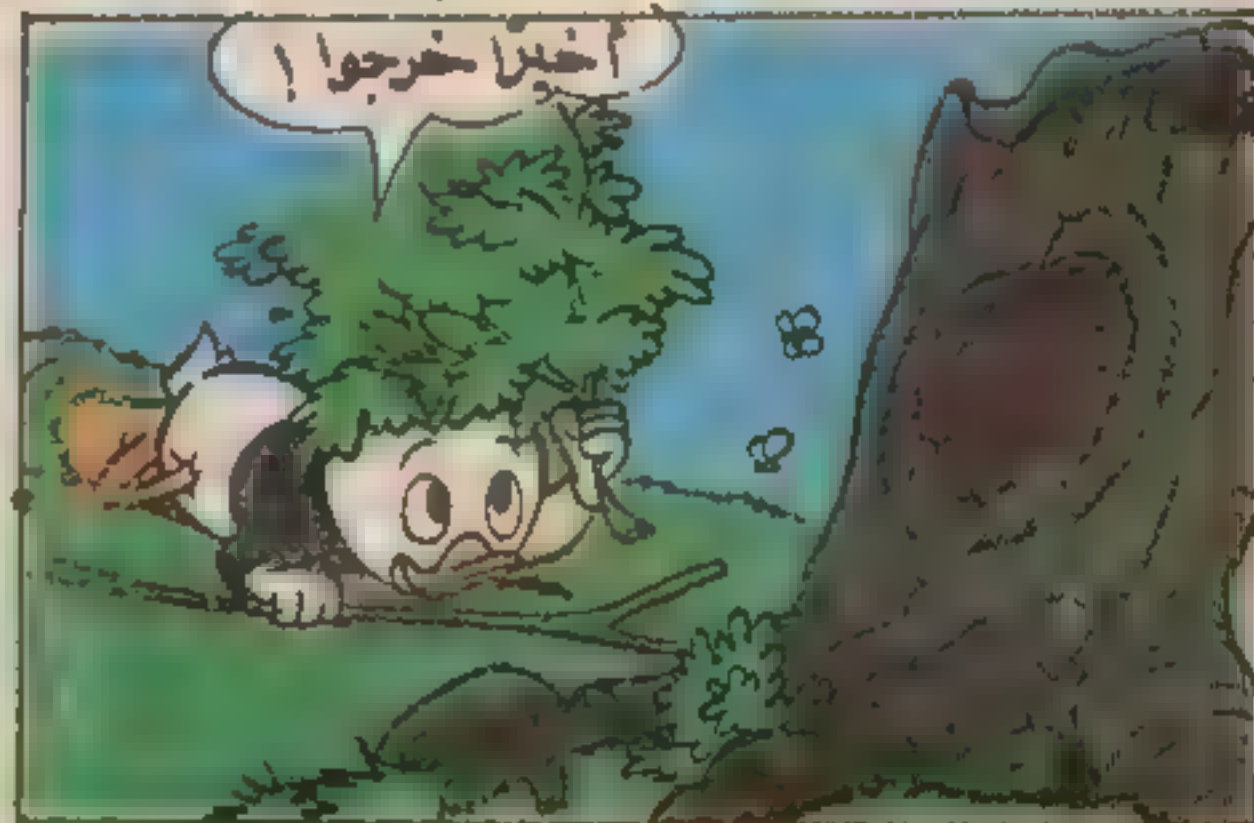
أنا دائماً محقق بكمريت
للطواري !

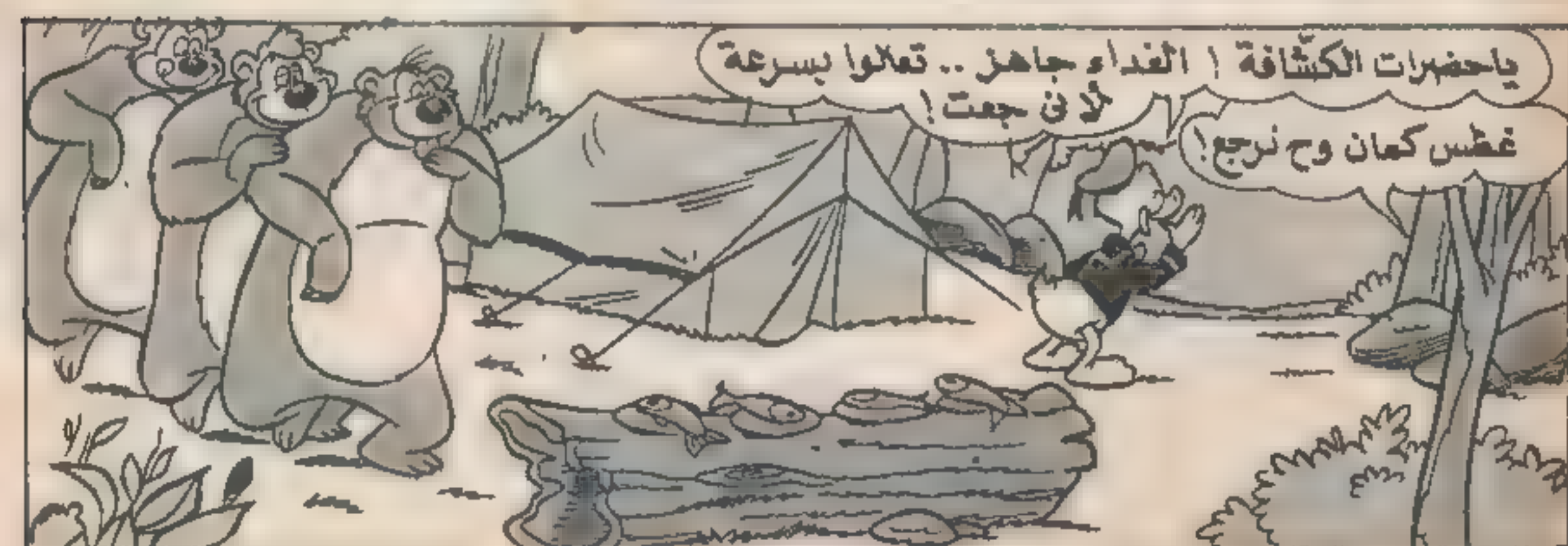
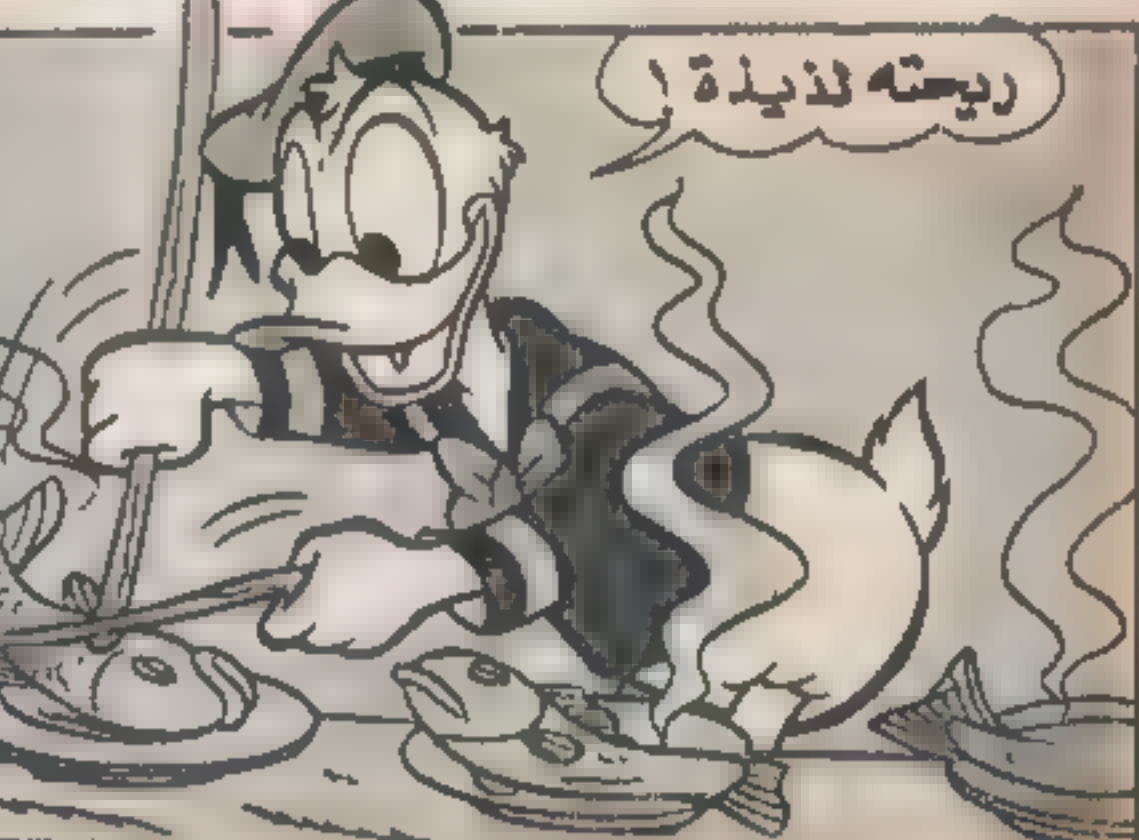
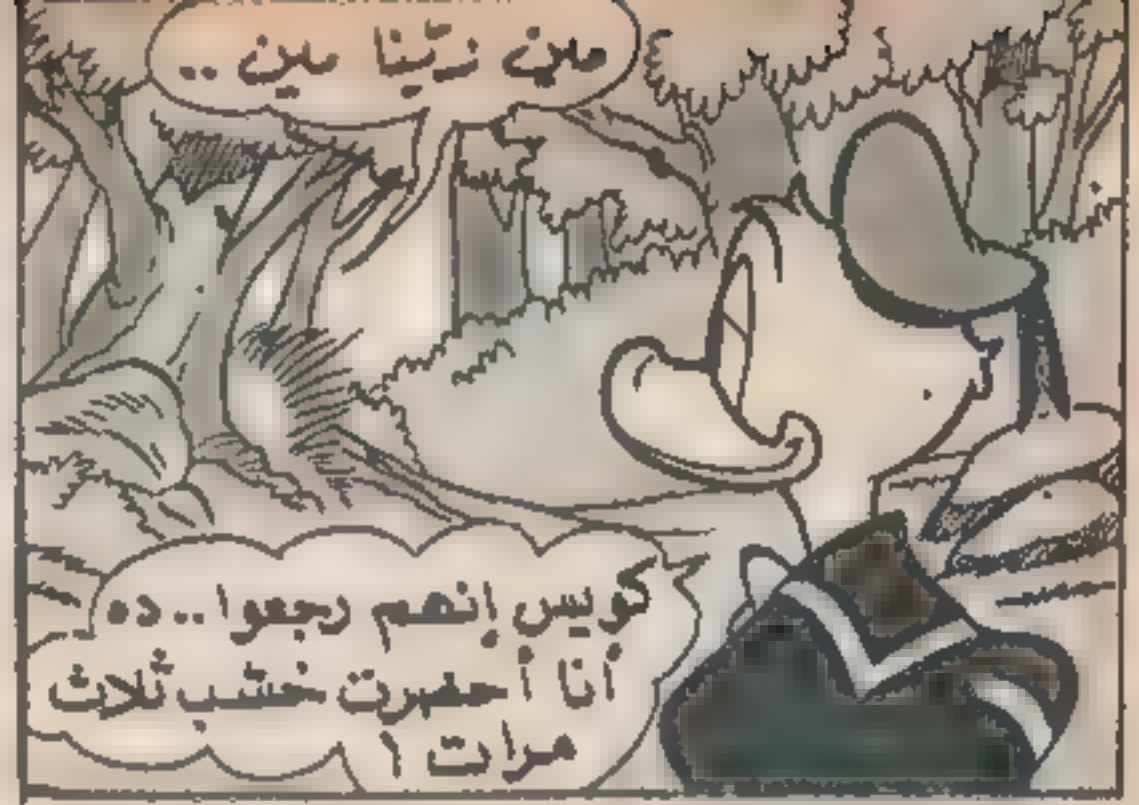


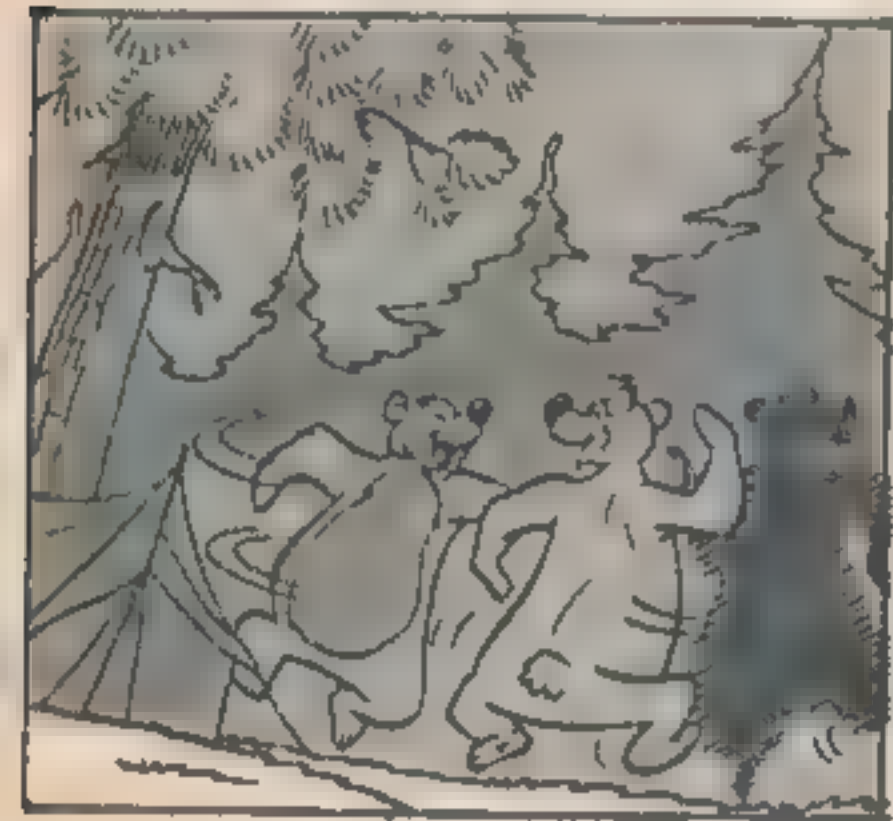
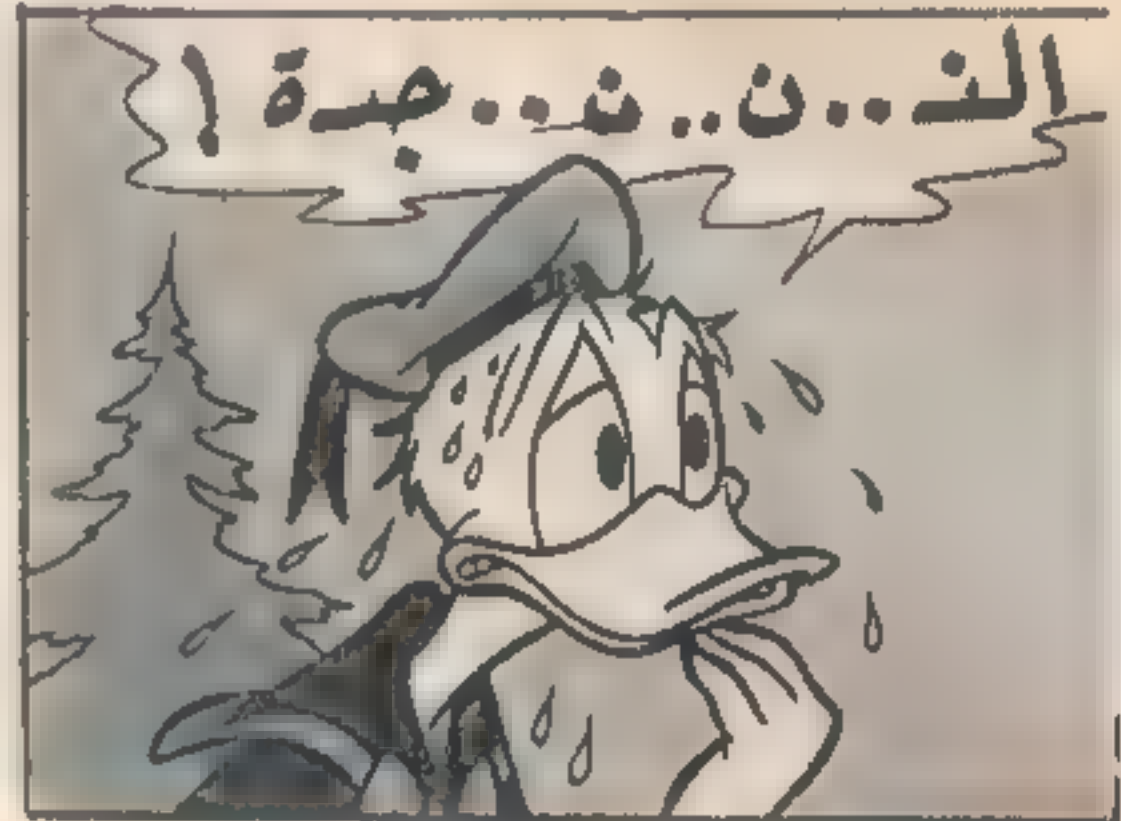
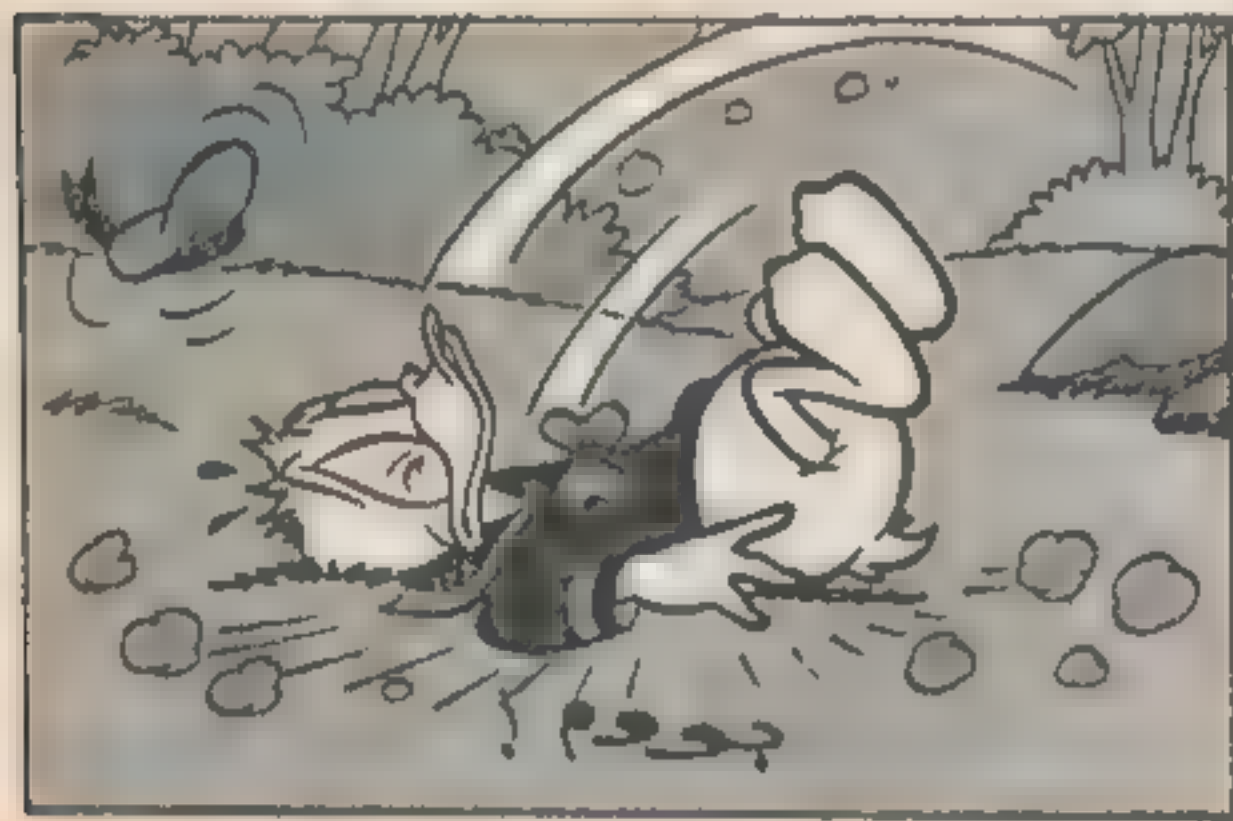
يفضل إن شجرة البرقوق
بعيد جداً عن هنا !

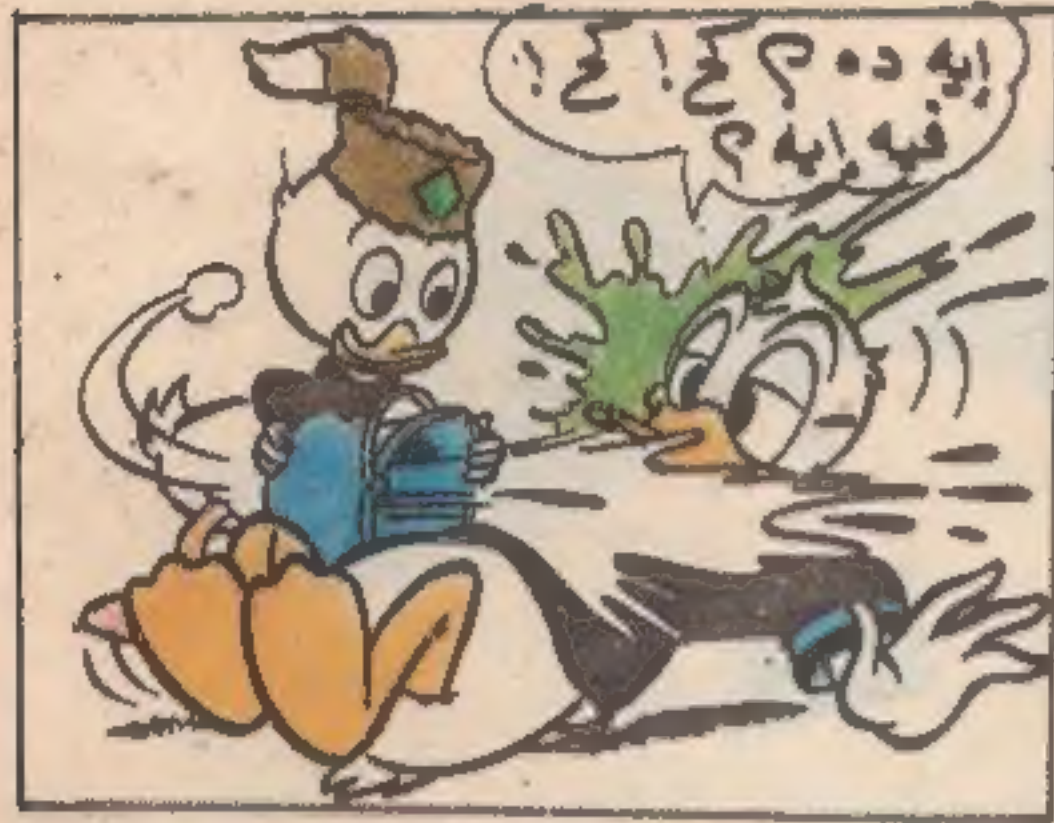












ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الإشتراكات

سنة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
صاغيا بالبريد العادى ، في بلاد اتحادى
البريد العربى والاfricanى وباكستان سنة
جنهات ونصف مصرى بالبريد الجوى
أو ما يعادلها بالعملة الحرة . وفى
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوى .
والقيمة تسدد مقدما باسم الإشتراكات
في جمهورية مصر العربية بحواله بريدية
غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك
مصرى لأم مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة أعلاه عند الطلب .

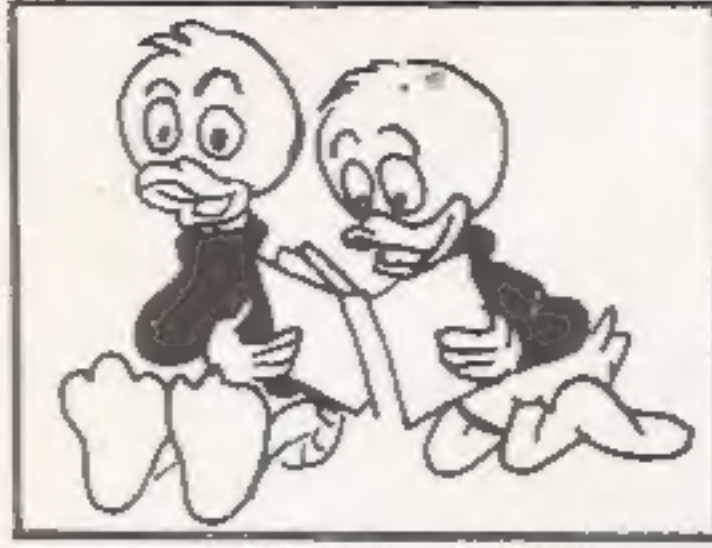
أسعار البيع للجمهور في

البلاد العربية للأعداد المتأخرة

سوريا ١٧٥ ق. س - لبنان ١٧٥ ق. ل
الأردن ١٧٥ ق. س - الكويت ٢٢٥ ق. ك
العراق ٢٢٥ ق. س - السعودية ٣ ريالات
السودان ٢٠٠ ق. س

© 1990 Walt Disney Productions
Mickey 1013 - 10.9.1990

أنت تسأل وسوبر ميكي يجيب



● كيف يمكن التفرقة بين
سوسو وتوتو ولولو عندما يكونون
معاً ؟

● هذا صعب جدا لانهم
يتشابهون الى حد كبير فهم ثلاثة
توائم وهذا شيء يحدث كثيرا في
الحياة الحقيقية . كما انهم
يتميزون بنفس صفات الحب
والحماس والقلب الكبير وهذا شيء
رائع . لكن اذا نظرت جيدا فستجد
انهم احيانا يرتدون ملابس مختلفة .



● أريد أن استأقن أنربا
صغيرا . لكنى لم أنجح فى ذلك
أبدا ! فماذا أفعل ؟

● يتوقف استئقن أنربا
على عمره فإذا كان أنربا كبيرا بالغا
فسوف يكون ذلك بالغ الصعوبة
وسوف تضطر الى معاملته بصبر
ورقة وتقديم الطعام له كل يوم
وعدم إثارة خوفه بالحركات العنيفة
المفاجئة وشيئا فشيئا يبعث الثقة
فى نفسه المضطربة وقد يكون من
الأسهل البدء بأنرب صغير لا يشعر
بخوف شديد تاحية الإنسان .
لكن هناك تحذير صغير ! فقريبة
حيوان تعنى أنه سوف يجعل منه
صديقة وملجأ الوحيد هذه
مسئولية كبيرة ، إذ أنه سوف
يشعر بالاعانة ، إذا جاء يوم
فقدت اهتمامك به !!

● فى حديقة المنزل توجد
سلحفاة . وفى كل عام عند
اقتراب الشتاء تدفن السلحفاة
نفسها . كيف تتنفس اذن ؟؟

● فى هذه الاثناء يكون
الحيوان فى حالة قريبة من
الغيوبة ، وتتناقص وظائفه الحيوية
الى حد كبير وحاجته الى
الاكسجين تصبح شديدة الضعف
وتكفى كمية الهواء الموجودة
فى الارض لتنفس السلحفاة اذ ان
الارض مسامية .

● هل السكر ضار بالكلاب
إذا كان نعم فلماذا ؟

● ان السكر لا يضر الكلاب
اكثر مما يضر بالإنسان . وهو
طبعاً ليس مفيداً جداً خاصة بالنسبة
للإنسان . والإنسان قادر على
التحكم فى كمية السكر التى يلتهمها
. أما الكلب فإنه لا يقول لا
وعندما تعطيه قطعة سكر فانت لا
تعرف عدد الذين اعطونه قبلك
وعدد الذين يعطونه بعدك والنتيجة
ان أسنانه تتلف وقد يتعرض لخطر
مرض السكر .



● فى بعض الكتب والمجلات
التي تحكى عن الحيوانات فى
عصور ما قبل التاريخ توجد رسوم
ملونة . فهل هذه الالوان حقيقة
أم هى من وحي الخيال ؟

● ان حيوانات عصور ما
قبل التاريخ كانت من الزواحف
وحتى يمكن تصورهما ، لجأ العلماء
الى ملاحظة حيوانات الزواحف
الحالية واستوحوا من ألوانها ولم
يكن هناك وسيلة أخرى للتوصل
الى اقرب الاشكال الى الحقيقة .

سليم

رمضان تقدم



SIMA

أروع مجموعة فوائده في أعلى مذاق
مع الحمل اخراج في التغليف

